

A::L::G::D::G::A::D::U::

MASONERIA 360°

A::B::R::L::S:: GIUSEPPE GARIBALDI N° 114

FUND.: 31JUL1974 - REACT.: 26NOV2018

AGO
20
26

Giuseppe Garibaldi: Julio
Mes Conmemorativo -
Artículos Especiales



Honores al busto de
Giuseppe Garibaldi

I Campeonato de fulbito
"Copa Garibaldi"

N° 02
JUL26 - AGO26

“MASONERÍA 360°” - REVISTA BIMESTRAL

A.:B.:R.:L.:S.: GIUSEPPE GARIBALDI N° 114

REVISTA OFICIAL P.G.: Calle Los Halcones 521 - Surq. Presidente de la comisión de Informática y Difusión: R.: H.: Carlos Cáceres Luque. Integrantes: Q.: H.: José Maticorena V. Q.: H.: Gustavo Gallessi B. Q.: H.: Renato Chavez A. Q.: H.: Miguel Mogrovejo C Visítenos en nuestra Web GG114.PE Foto portada Acuñado de nuestro símbolo Autorizado por RESOLUCION N° 143-063-GLP	CARGO	NOMBRES
	V.: M.:	R.: H.: Iván M. Pérez Farfán
	P.: V.: M.: I.:	R.: H.: Carlos Cáceres Luque
	1er.VIG.:	Q.: H.: Sandro Campos Laredo
	2do.VIG.:	Q.: H.: Miguel Perea Pasquel
	CAP.:	R.: H.: Jaime Monzón Ugarriza
	SEC.:	Q.: H.: José Maticorena Vallejo
	TES.:	Q.: H.: Ángel Calderón Rojas
	M.: de C.:	R.: H.: Antonio Sandoval Saberbein
	1er.DIAC.:	Q.: H.: Juan Valladares Barrientos
	2do.DIAC.:	Q.: H.: Carlos Sifuentes Marín
	G.: T.: I.:	R.: H.: Victor Raúl Leyva Diaz
	G.: T.: E.:	Q.: H.: Indalecio Medrano Bustios
MM.:MM.:	CC.:FF.:MM.:	AA.:MM.:
R.: H.: Alberto Santander Espinoza	Q.: H.: Fidel Castro Romero	Q.: H.: Daniel Cáceres Luque
R.: H.: Eduardo Velasquez Cabanillas	Q.: H.: Rodolfo Chavez Collado	Q.: H.: Miguel Mogrovejo Cardenas
Q.: H.: Hugo Jiménez Herrera	Q.: H.: Bruno Aguilar Guerra	Q.: H.: Mauricio Guerreros
Q.: H.: Edward Palacios Torres	Q.: H.: Renato Chavez Abanto	Q.: H.: Roberto Ayerve Sigvas
Q.: H.: Iván Chacaltana Ponce	Q.: H.: Gustavo Gallessi Buitron	Q.: H.: Sergio Prado Morante
	Q.: H.: Enrique Rivero Belvedere	Q.: H.: Johan Yanulaque Trujillo
		Q.: H.: Eduardo Celis Tamayo
		Q.: H.: Fernando Valderrama
		Q.: H.: Kenny Flores Cabrera
		Q.: H.: Oscar Taboada Rojas

TABLA *de* CONTENIDO

Carta del editor 03

En el mes Garibaldino

Por: R.:H.: Carlos A. Cáceres Luque

Ofrenda floral a Giuseppe Garibaldi 06

Honores al busto Garibaldi

Por: V.:M.:R.:H.: Iván Pérez Farfán

Cia. Italiana de Bomberos “Garibaldi N° 6” 11

El legado Garibaldino en el Perú.

Por: Q.:H.:M.:M.: Edward Palacios T.

I Campeonato de Fulbito Interlogial: “Copa Garibaldi” 23

Encuentro masónico deportivo

Por: Comisión de Relaciones Fraternales

La búsqueda del conocimiento 31

Alquimia y masonería

Por: Q.:H.:C.:F.:M.: Fidel Castro Romero

Del risorgimento al servicio 39

Historia de la migración italiana en el Perú

Por: Q.:H.:A.:M.: Kenny Flores C.

MASONERIA 360°



Calle Los Halcones N° 521

Lima - Surquillo

www.gg114.pe

admin@gg114.pe

Autorizada por RESOLUCIÓN : N° 143-063-GLP



Responsables

V.: M.: Iván M. Pérez Farfán

R.: H.: Carlos Cáceres Luque

Director editorial

R.: H.: Carlos Cáceres Luque

Director de contenido

Q.: H.: Gustavo Gallessi B.

Dirección de arte

Q.: H.: Renato Chavez Abanto

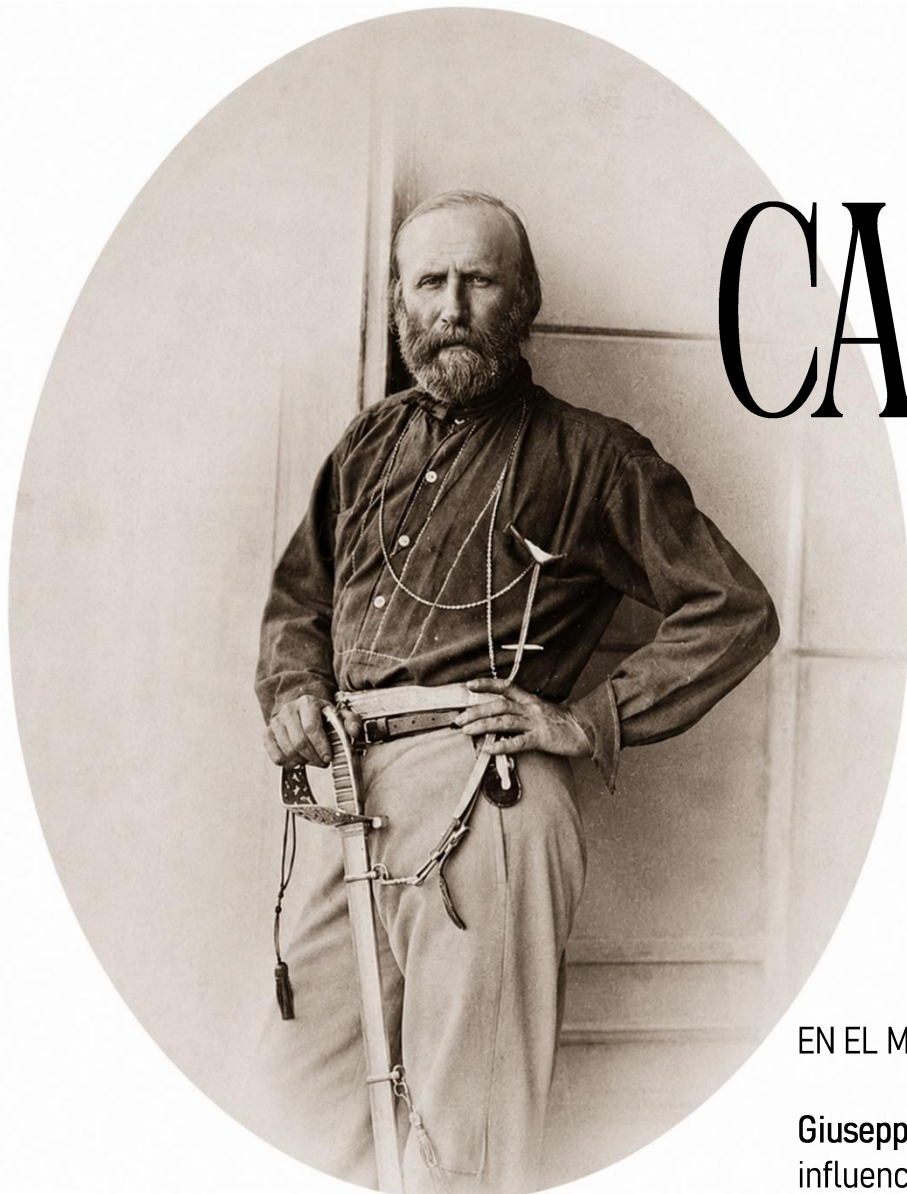
Fotografía y Multimedia

Q.: H.: Miguel Mogrovejo C.

Escritores colaboradores

Q.: H.: José Maticorena Vallejo

Q.: H.: Miguel Mogrovejo C.



CARTA *del* EDITOR

EN EL MES GARIBALDINO

Giuseppe Garibaldi: Masonería, libertad y su influencia en el pensamiento social peruano.

R.: H.: P.: V.: M.: I.: Carlos A. Cáceres Luque

Giuseppe Garibaldi: el ideal de libertad que cruzó los océanos

La figura de Giuseppe Garibaldi trasciende las fronteras de Italia y de su tiempo histórico. Su nombre quedó asociado a la lucha por la unidad italiana, la defensa de los pueblos oprimidos y la búsqueda de sociedades fundamentadas en principios de libertad, igualdad y fraternidad. Sin embargo, más allá del héroe militar y del revolucionario, Garibaldi representa también una corriente de pensamiento profundamente vinculada con los ideales humanistas de la masonería del siglo XIX.

Su vida estuvo marcada por la convicción de que la libertad no debía entenderse únicamente como independencia política, sino como una transformación social orientada a dignificar al ser humano. En ese sentido, su pensamiento encontró afinidad con los principios masónicos de perfeccionamiento individual, educación, tolerancia, solidaridad y compromiso con el progreso de la humanidad.

Garibaldi y la Masonería: una alianza de ideales

Garibaldi ingresó a la masonería en el contexto de las luchas revolucionarias europeas del siglo XIX y llegó a ocupar importantes responsabilidades dentro de la institución. En 1864 fue elegido Gran Maestro del Gran Oriente de Italia, convirtiéndose en una de las figuras más representativas de la masonería liberal de su época.

Para Garibaldi, la masonería no era únicamente una organización ritual o filosófica; representaba un espacio de construcción moral y social. Sus ideales coincidían con los valores que defendió durante toda su vida: combatir la tiranía, promover la educación de los pueblos y construir sociedades donde la dignidad humana estuviera por encima de los privilegios heredados. La simbología masónica de la construcción del templo interior encontraba en Garibaldi una expresión práctica: el hombre debía trabajar constantemente sobre sí mismo para convertirse en un instrumento de transformación colectiva.

Garibaldi y América Latina: el espíritu republicano

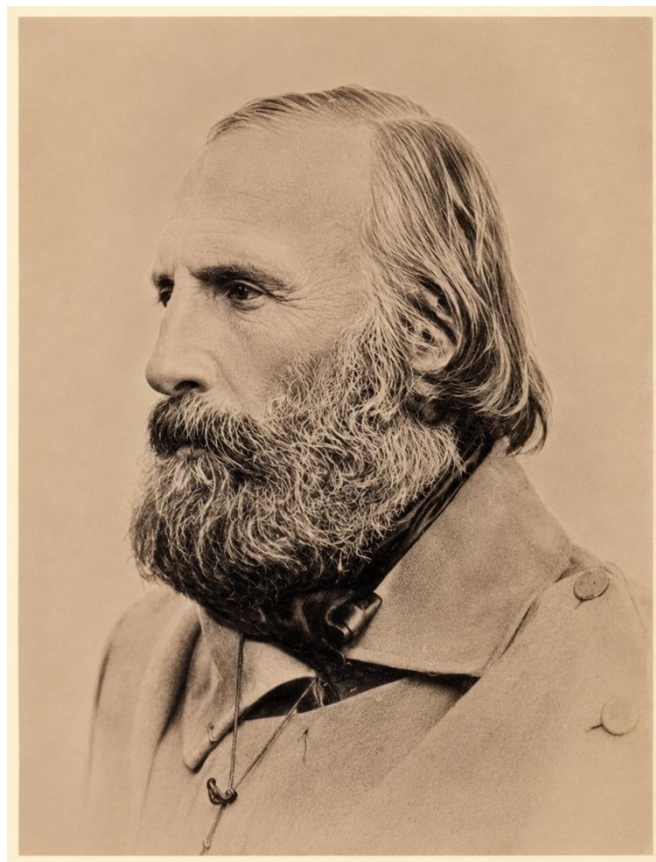
La relación de Garibaldi con América Latina fue temprana y significativa. Antes de convertirse en el protagonista de la unificación italiana, participó en los movimientos republicanos de América del Sur, especialmente en la defensa de la República de Río Grande del Sur en Brasil y posteriormente en la defensa de Montevideo durante la Guerra Grande en Uruguay.

Su experiencia americana moldeó su pensamiento político y fortaleció su visión internacionalista. Comprendió que las luchas por la libertad no eran fenómenos aislados, sino parte de una aspiración universal de los pueblos por alcanzar autonomía, justicia y participación ciudadana.

Ese legado llegó también al Perú, donde durante el siglo XIX existió una importante presencia de corrientes liberales y masónicas que promovían reformas políticas, educativas y sociales inspiradas en los ideales republicanos europeos.

La influencia garibaldina en el pensamiento social peruano

Aunque Garibaldi no tuvo una participación directa en la política peruana como actor residente o dirigente nacional, su figura ejerció una influencia simbólica en sectores liberales, republicanos y masónicos del Perú. En una sociedad peruana que atravesaba procesos de construcción republicana, debates sobre ciudadanía y cuestionamientos a las estructuras heredadas del periodo colonial, la imagen de Garibaldi representaba un modelo de compromiso con la libertad y la defensa de los derechos colectivos. Las logias masónicas peruanas del siglo XIX y principios del XX encontraron en personajes como Garibaldi referentes internacionales de una masonería comprometida con la educación, el progreso social y la construcción de una ciudadanía basada en valores éticos. Su ejemplo dialogaba con preocupaciones propias del Perú: la necesidad de fortalecer la educación pública, promover la igualdad jurídica, combatir el autoritarismo y ampliar la participación de los ciudadanos en la vida nacional.



Garibaldi como símbolo masónico contemporáneo

Para la masonería peruana, Garibaldi puede ser comprendido como un símbolo del hombre de acción que convierte sus principios en servicio a la sociedad. Su vida recuerda que los ideales filosóficos carecen de sentido si no se traducen en obras concretas orientadas al bienestar colectivo.

El verdadero legado garibaldino no está únicamente en sus victorias militares ni en su papel dentro de la historia italiana, sino en la vigencia de una pregunta fundamental: ¿qué hace un hombre cuando reconoce que la libertad y la justicia son responsabilidades compartidas?

La respuesta de Garibaldi fue clara: ¡Actuar!

El ilustre Giuseppe Garibaldi representa la unión entre pensamiento y acción, entre los ideales universales y el compromiso social. Su pertenencia a la masonería reforzó una visión del mundo basada en la fraternidad humana y en la búsqueda y aplicación permanente del perfeccionamiento moral.

En el Perú, su figura permanece como un referente histórico de aquellos valores que impulsaron a muchos ciudadanos y masones a trabajar por una sociedad más justa, ilustrada y solidaria.

Recordar a Garibaldi no significa únicamente mirar al pasado; significa reconocer que la construcción de una sociedad mejor requiere hombres y mujeres capaces de transformar los principios en acciones, y los ideales en servicio.

Porque la libertad, entendida como un valor humano, no se hereda: ¡Se construye!



Escultura realizada en bronce fundido por el reconocido artista peruano Camulfo Vivanco, se ubica en la Av. de Los Próceres – San Borja, para celebrar las gestas históricas del hombre que, además de unir a Italia, logró, hace casi 200 años, hacer indisoluble el vínculo entre Italia y el Perú".

Ofrenda floral: Celebración del onomástico de nuestro epónimo Giuseppe Garibaldi

CONMEMORACIÓN DEL 219.º
ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

Por: R.:H.:V.:M.: Iván M. Pérez Farfán
A.:B.:R.:L.:S.: Giuseppe Garibaldi N° 114



Con profundo orgullo, fervor fraternal y sincera gratitud, la A.:B.:R.:L.:S.: Giuseppe Garibaldi N° 114 llevó a cabo el Martes 30 de Junio del 2026, la conmemoración del CCXIX (219°) aniversario del natalicio de nuestro ilustre epónimo, Giuseppe María Garibaldi, nacido el 4 de julio de 1807 en el valle de Niza, héroe universal cuya vida constituye un ejemplo imperecedero de libertad, valor, fraternidad y servicio desinteresado a la humanidad.

La figura del "Héroe de Dos Mundos" trasciende el ámbito histórico para convertirse en un faro moral que inspira permanentemente el trabajo masónico. Sus ideales de justicia, igualdad, patriotismo y unión entre los pueblos representan valores que nuestra Orden cultiva y fortalece en cada Tenida, recordándonos que el verdadero masón debe ser un constructor incansable del progreso espiritual y social de la humanidad.

En este marco conmemorativo, expresamos nuestro más profundo reconocimiento y gratitud a la R.:L.:S.: Concordia Universal N° 14, por la deferencia fraterna de permitirnos realizar la tradicional Ceremonia de Ofrenda Floral en el Parvis de su Templo, lugar donde se erige uno de los bustos más antiguos de Giuseppe Garibaldi conservados por la Masonería Peruana.



Hermanos de la R.:L.:S.: Concordia universal N° 114

Este significativo acto constituye un solemne tributo a la memoria de quien, con su ejemplo de vida, continúa iluminando el sendero de generaciones de masones comprometidos con el perfeccionamiento del ser humano y la construcción de una sociedad más libre y justa.

Con este espíritu de fraternidad, nuestra A.:B.:R.:L.:S.: Giuseppe Garibaldi N° 114 junto a nuestra Logia hermana anfitriona, participamos de este acto simbólico conmemorativo, a través de los Venerables Maestros de ambas logias, colocando una ofrenda floral alrededor del busto de Giuseppe Garibaldi, elevando así nuestro respeto al ilustre personaje, renovando con esto, nuestro compromiso con los elevados principios que guiaron su existencia y que hoy continúan inspirando nuestra labor iniciática.

Al finalizar la ceremonia de ofrenda floral, el V.:M.: de la R.:L.:S.: Concordia Universal N° 14, nos extiende fraternalmente la invitación para acompañarlos esa misma noche a participar de una Ceremonia de Iniciación de un nuevo hermano, momento de especial solemnidad dentro de la vida masónica, en la cual un nuevo buscador de la Luz iniciará su tránsito por el sendero del perfeccionamiento moral y espiritual.

Haber compartido este trascendental acontecimiento constituye un privilegio que fortalece los vínculos fraternales entre nuestras Logias y reafirma la continuidad de nuestra Augusta Institución.

Este significativo acto constituye un solemne tributo a la memoria de quien, con su ejemplo de vida, continúa iluminando el sendero de generaciones de masones comprometidos con el perfeccionamiento del ser humano y la construcción de una sociedad más libre y justa.

Con este espíritu de fraternidad, nuestra A.:B.:R.:L.:S.: Giuseppe Garibaldi N° 114 junto a nuestra Logia hermana anfitriona, participamos de este acto simbólico conmemorativo, a través de los Venerables Maestros de ambas logias, colocando una ofrenda floral alrededor del busto de Giuseppe Garibaldi, elevando así nuestro respeto al ilustre personaje, renovando con esto, nuestro compromiso con los elevados principios que guiaron su existencia y que hoy continúan inspirando nuestra labor iniciática.

Los Venerables Maestros de ambas logias dirigieron sentidas palabras así como algunos alcances sobre la historia que tiene Giuseppe Garibaldi

El Venerable Maestro de nuestra Logia agradece la invitación que la Logia Concordia Universal N° 14 nos ha extendido para poder llevar a cabo este acto significativo, permitiéndonos distraer sus propios asuntos respecto de la ceremonia que como siguiente acto van a realizar. Menciona además que este evento constituye el primer paso para establecer una correspondencia fraternal que pueda eventualmente unir esfuerzos para llevar así como esta, otras actividades conjuntas.

El V.:M.: de Logia Concordia Universal N° 14, R.:H.: Juan Daniel Aspilcueta Gho menciona que existe una relación masónica muy estrecha entre el italiano héroe de dos mundos Giuseppe Garibaldi y su logia. Y que muchos de sus hermanos de logia poseen información histórica que están dispuestos a compartir con nosotros. Agradece la visita de los miembros de la Logia Giuseppe Garibaldi N° 114 esperando que no sea esta la ultima vez en que comparten trabajos masónicos.



Concluidos los trabajos ceremoniales correspondientes al rit. De ini., los RR.: y QQ.:HH.: de nuestra logia, fuimos cordialmente invitados a participar de la continuación de los trabajos en la Cena de Recepción, Confraternidad y Brindis de Honor, espacio destinado a estrechar los lazos de amistad, fraternidad y armonía que distinguen a la Masonería Universal.

En este encuentro protocolar y fraternos elevamos nuestras copas en homenaje a Giuseppe Garibaldi, recordando su legado imperecedero y renovando nuestro compromiso de continuar edificando una Orden cada vez más sólida, unida y comprometida con los más altos ideales de la humanidad.

Nuestro VM hace uso de la palabra para agradecer la fraterna invitación para continuar los trabajos en un momento muy íntimo de la logia y felicita al nuevo aprendiz por haber elegido a una logia poderosa y con mucha historia como el lugar donde transformará su vida para ser ejemplo de su sociedad y en especial de la Orden.

Como culminación de estas celebraciones, la R.:L.:S.: Concordia Universal N° 14, tiene el honor de convocar a todos los RR.: y QQ.:HH.: de nuestra Logia a participar de una Tenida Blanca, organizada conjuntamente con las Respetables Logias de tradición italiana de nuestra Jurisdicción, ceremonia que simbolizará la fraternidad que une a los masones más allá de las fronteras y rendirá homenaje al legado universal de Giuseppe Garibaldi. Será una ocasión propicia para estrechar los vínculos de amistad entre nuestros Talleres, compartir con nuestros hermanos asistentes y reafirmar los principios de tolerancia, unión y solidaridad que distinguen a la Masonería Regular.

Que esta significativa conmemoración fortalezca aún más los lazos que nos unen como Hermanos, reafirme nuestro compromiso con los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, y mantenga viva la memoria de quien supo consagrar su vida al servicio de los más nobles ideales de la humanidad.

¡Gloria eterna a Giuseppe María Garibaldi!

¡Que la A.:B.:R.:L.:S.: Giuseppe Garibaldi N° 114 continúe siendo, por muchos años más, un referente de unidad, progreso, fraternidad y excelencia masónica al servicio de la Gran Logia del Perú y de la Masonería Universal!



R.:H.: V.:M.: Juan Daniel Aspilcueta Gho



RR: y QQ:HH: de las logias Concordia Universal N° 14 y Giuseppe Garibaldi N° 114 previo a la entrega de la ofrenda floral en el busto de nuestro epónimo Giuseppe Garibaldi.



Recepción del nuevo H.:Apr.: De la logia Concordia Universal N° 14

El legado Garibaldino en el Perú: La historia de la Compañía Italiana de Bomberos Giuseppe Garibaldi N° 6 de Chorrillos

ARTÍCULO HISTÓRICO

Por Q.:H.:M.:M.: Edward Palacios Torres
Brigadier CBP – Jefe de Imagen
Cia. de Bomberos Garibaldi N° 6



La historia de la Compañía Italiana de Bomberos Giuseppe Garibaldi N° 6 constituye uno de los capítulos más significativos del bomberismo peruano. Fundada por inmigrantes italianos establecidos en la Villa de Chorrillos, esta institución nació impulsada por el espíritu de servicio, la fraternidad y el profundo agradecimiento de quienes encontraron en el Perú una segunda patria. Desde entonces ha acompañado los momentos más trascendentales de la historia del distrito y del país, convirtiéndose en una institución emblemática del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú. Resumir 153 años de intachable servicio es sumamente complicado, más aún cuando de esta heroica compañía se trata. Una institución humanitaria y benéfica que se liga muy íntimamente a la vida del distrito de Chorrillos, es la *"Compagnia Italiana di Pompieri"* Garibaldi N°6, que tiene bien ganada la gratitud del balneario.



Coronel EP Domingo Ayarza

En el año del señor de 1872 a los nueve días del mes de octubre, un coronel del Ejército Peruano, Don Domingo Ayarza nacido el 4 de agosto de 1829 en Parinacochas, Ayacucho, convoca a hombres italianos residentes en esta localidad, para hacerles entrega de una bomba a brazos contra incendios, que el gobierno del excelentísimo presidente de la república Don Manuel Pardo y Lavalle, le había remitido para que mediante su concurso se formara una Compañía de Bomberos Voluntarios en esta Villa.

Todos los italianos del balneario de Chorrillos respondieron presurosos, y el resultado no se hizo esperar, 51 voluntarios se presentaron y nombraron como comandante a don Ulderico Tenderini, veterano de las campañas de la unificación de Italia, fogoso campeón de la humanidad y quien tiempo atrás había pertenecido a los registros de nuestra: *"Consorella la Compañía Italiana di Pompieri Roma N°1"*, y fue el quien puso por nombre a la compañía "Giuseppe Garibaldi", en honor al mítico héroe italiano de los 2 mundos.

La elección del nombre "Giuseppe Garibaldi" para la nueva compañía no fue casual. Garibaldi representaba para los inmigrantes italianos los ideales de unidad nacional, libertad, patriotismo y servicio a la comunidad. Su figura transcendía el ámbito militar para convertirse en un símbolo de compromiso cívico y solidaridad. Giuseppe Garibaldi fue un destacado miembro de la masonería universal, circunstancia que contribuyó a difundir aún más su prestigio entre numerosas instituciones italianas establecidas en América. Si bien hasta la fecha en los libros antiguos de la compañía no se cuenta con documentación que permita afirmar que los fundadores de la Compañía Italiana de Bomberos Giuseppe Garibaldi N° 6, pertenecieran a logias masónicas, resulta innegable que compartían los valores de fraternidad, ayuda mutua y servicio desinteresado que inspiraban tanto al movimiento garibaldino como a numerosas organizaciones filantrópicas de la época. Sin embargo, la revisión de los libros históricos de la Compañía permite identificar expresiones utilizadas en las actas de asambleas, firmas y algunos símbolos presentes en antiguos estandartes y ejercicios con escaleras que podrían sugerir una posible influencia o participación de miembros vinculados a la masonería.



Un elemento que merece especial atención es la figura de Ulderico Tenderini, primer comandante de la Compañía, cuyo hermano, Germán Tenderini, aparece documentado como miembro de la masonería en Chile. Si bien este antecedente no permite afirmar la condición masónica de Ulderico ni de los fundadores de la Garibaldi N° 6, constituye un indicio histórico que invita a profundizar futuras investigaciones.

Ulderico Tenderini, escultor y marmolista, nace en Carrarra en 1829. Arriba al Perú en 1864, es aquí donde presenta sus esculturas en la exposición Nacional de 1872, siendo estas muy apreciadas.

Transcurrido el tiempo, los vaivenes de la política internacional. Traen por consecuencia, la fatídica guerra entre dos países hermanos Perú y Chile. Es entonces que la "Pompa Garibaldi" se pone en alerta para defender el honor y la integridad de su segunda patria en peligro.



Don Ulderico Tenderini

El 22 de setiembre de 1880 tras recibir una misiva del ejército chileno, se reunieron en asamblea general, los bomberos de la Garibaldi y los de la Lima N°3 y decidieron unir sus esfuerzos, sus hombres y materiales para combatir los posibles incendios que el bombardeo debía irremediablemente producir.

La respuesta de la Garibaldi fue prepararse para combatir los incendios y ayudar a los heridos que pudiesen encontrar. Este hecho fue reconocido con aprecio por el comandante de la Bomba Lima Don Antonio Razuri y decidieron ellos ayudar a este nobilísimo propósito por lo que decidió trasladarse a Chorrillos con todos sus hombres y material.

LA GUERRA DEL PACIFICO

En enero de 1881 la batalla de San Juan y Chorrillos marcó el episodio más dramático de la historia institucional. La Villa de Chorrillos fue incendiada, el cuartel destruido y trece bomberos garibaldinos fueron capturados y acusados de ser francotiradores italianos, fueron fusilados mientras intentaban cumplir su misión humanitaria. Su sacrificio quedó grabado para siempre en la memoria de la compañía y del Perú.

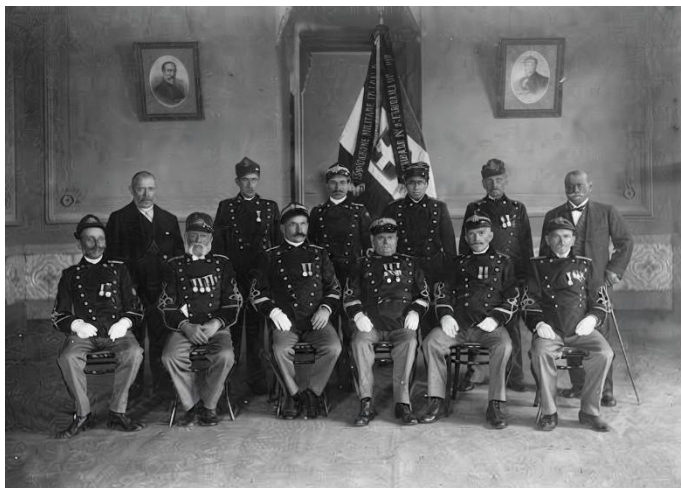
Una escuadra numerosa, cañones de largo alcance, granadas de incendio disparadas a mansalva contra una población indefensa; y las armas de los defensores consistían solamente en dos bombas a brazos, algunas mangueras, el valor albergado en sus pechos, y el amor a la patria común en peligro, para enfrentarse a la temeraria ofensiva del enemigo invulnerable.

Y llegó la jornada fatal, el trece de enero de 1881, de luctuosa memoria, cubrió con el manto de la noche los horrores cometidos. Como antorchas fúnebres ardían los restos de la que fue la hermosa villa de Chorrillos.

Y trece de los bomberos de la "Garibaldi", culpables solamente de querer dominar las llamas devoradoras, fueron víctimas de esta guerra siendo fusilados a la salida del túnel de la herradura por los soldados del sur, ebrios del licor y sangre.

Es así como la Compagnia Italiana di Pompieri Garibaldi N°1 de Chorrillos perdió todo su material.

El Perú entero habrá de recordar siempre los nombres de los mártires que fueron: Enrico Nerini, Egidio Valentini, Giuseppe Orengo, Giobatta Leonardi Filippo Bargna, Giovanni Pali, Paolo Risso, Paolo Marzano, Giovanni Ognio, Ángel Cippolini, Lorenzo Astrana, Ángel Descalzi y Luca Chiappe. Fueron enterrados en un pequeño rancho cerca del cuartel (escuela de clases), en el balneario de San Pedro de los Chorrillos, sin pompas ni homenajes (pues la villa se encontraba de luto y tomada por las tropas chilenas), pero con la promesa de darles cristiana sepultura con los honores respectivos.



Bomberos Garibaldi - Consejo Directivo 1912

Paradójicamente, el día anterior a la batalla de San Juan de Miraflores y la batalla de Chorrillos, el Coronel Domingo Ayarza, gestor de la fundación de la Garibaldi, como presintiendo lo que se avecinaba, pronunció estas inolvidables palabras:

“Creo que perderemos la batalla, pero el consuelo que tengo es que no saldré vivo de ella”.

En ironías del destino, durante la batalla de San Juan, el Coronel Ayarza pasó a la eternidad en la misma fecha en la que lo hicieron nuestros 13 héroes garibaldinos. Hoy sus restos descansan en la Cripta de los Héroes del Cementerio Presbítero Maestro.

Loor a esos bomberos de antaño, que, al toque lúgubre del incendio, arrastraban a mano una pesada máquina, y luchaban sólo con la potencia del músculo contra el voraz elemento, moviendo al compás bustos y brazos, hasta ceder anhelantes el puesto a otros voluntarios; cerca del fuego, cayéndoles chispas y tizones; viendo la impotencia de sus esfuerzos muchas veces que el incendio los dominaba, contra el frío de la noche, mojados, contusos, exhaustos, pero no vencidos.



Muerte del Crnl. Ayarza en la batalla de San Juan

Y concluida la faena, vencido el fuego, la fatiga de recoger el pesante material, y contentos sí del letárgico sueño bien ganado, los despertaba otra vez la segunda campana de alarma, obligándoles a repetir la hazaña.

A todos estos hombres, quienes descansan habiendo ganado gloriosamente el sueño eterno, ¿puede negárseles el título de héroes de la humanidad?

Para nosotros los Garibaldinos, quedó grabada esta frase escrita por Don Pedro Battistolo en su semblanza por los 60 años de la Garibaldi:

“Triste es recordar estos hechos, pero escritos están en la historia; y es imposible el olvido, aunque esté perdonada la ofensa.”

Y no fue sino hasta el 14 de enero de 1887, donde Lima rindió tributo solemne a sus restos.

Banderas peruanas e italianas ondearon a media asta, los comercios cerraron sus puertas y multitudes acompañaron el cortejo en señal de respeto y gratitud hacia aquellos extranjeros que habían dado la vida por el Perú.

Los italianos de Chorrillos sufrieron como todos los peruanos las consecuencias de la guerra; pero los sobrevivientes de la Pompa Garibaldi no olvidaban el deber que sus compañeros inmolados les habían trazado, es por ello que nunca dejaron de reunirse con el fin de retomar funciones. La loba romana, símbolo de Italia, estaba aletargada; pero vivía, pronta a amamantar todavía, a nuevos Rómulos y Remos.

Efectuada con gran pompa la traslación de los restos, reunidos en la muerte como fueron unidos en la vida, quedaban en la compañía, renacida de sus cenizas, dos compromisos qué cumplir: construir un nuevo cuartel y obtener nuevo material.

RENACER Y CONSOLIDACIÓN

Tras la guerra, la Garibaldi resurgió gracias al esfuerzo de sus voluntarios. Despertó el 13 de febrero de 1893. Mientras los habitantes de Chorrillos tanto peruanos como extranjeros se divertían en toros y carnavales; se reunía la Compañía Giuseppe Garibaldi N°1 en el jardín del hotel de la estación para hacer su elección de cargos. El salón estaba adornado con banderas peruanas e italianas y al frente estaba el retrato de Garibaldi, resultando nuevamente electo para el periodo de 1893 a 1897 El Comandante Ulderico Tenderini, quien con un emotivo discurso tuvo como primera providencia honrar los restos de nuestros 13 mártires y levantar el cuartel destruido, además de la promesa solemne de erigir un mausoleo en memoria nuestros 13 mártires.

Lo único que quedó de la Compañía Italiana de Bomberos Garibaldi N°1 de Chorrillos, fue el fierro de la bomba a brazos que la acción del fuego no pudo consumir. Fue recuperado por la hermana Compañía Lima, en ese entonces N°3 y guardada en su cuartel hasta que fue devuelto en una hermosa ceremonia el 5 de junio de 1893. Sobre él, un periodista distinguido y valiente, el doctor Emilio Sequi, hizo grabar esta simbólica inscripción:

“ÚNICO SAGRADO RECUERDO DEL MATERIAL QUE FUE DE LA GLORIOSA COMPAÑÍA DE BOMBEROS GARIBALDI N°1 SALVADO DEL FUEGO EN LA FATÍDICA JORNADA DEL 14 DE ENERO DE 1881 PARA TESTIMONIAR EL MARTIRIO DE LOS QUE TANTAS VECES EN ESTA BARRA UNIERON FRATERNALMENTE LAS MANOS PARA SALVAR BIENES Y ENSERES AJENOS”.



Está inscripción grabada sobre la reliquia, dictada por el Dr. Emilio Secchi, testigo presencial de los hechos, gloria de la colonia italiana, nos recuerda siempre cuál es nuestro deber, que todos esperamos cumplir, como supieron enseñarnos nuestros mártires.

Ese mismo mes, en el día de San Pedro, la Compañía estrena sus nuevas escaleras, formando una pirámide adornada con el Sacro (sagrado recuerdo) al fondo de la calle del tren.



Antonio Occhipinti fue un destacado comandante de la Compañía Italiana de Bomberos Voluntarios Garibaldi N° 6 de Chorrillos (Lima, Perú). En el año 1897, fue elegido el Comandante; y desde ese día, trabajó para obtener una nueva máquina a vapor con todos sus accesorios. Basta decir que gracias al esfuerzo de todos, desde el General Cesare Canevaro, Presidente Honorario de la Institución; del Comandante Occhipinti y todos los socios de la compañía, fue un hecho la adquisición de una nueva bomba a vapor. La cual habría reforzado, si posible hubiera sido, el noble entusiasmo de todos los Bomberos de la Garibaldi.

El 02 de octubre del año de 1899 a la edad de 70 años, la muerte implacable truncaba la vida del fundador de la compañía y primer comandante Don Ulderico Tenderini y al día siguiente, un numerosísimo cortejo acompañó sus restos que fueron inhumados en el cementerio General de Lima. Posteriormente lo sucedería en el cargo Don. Filippo Ceroni 1912 -1922.



Don. Antonio Occhipinti

El 22 de julio de 1916, se creó el Cuerpo de Bomberos de los Balnearios. Se eligió a Don Filippo Ceroni como el primer comandante de este cuerpo, conformado por las Compañías Garibaldi, Olaya y Grau.

Don Filippo Ceroni Ghisalberti nació en Génova, 1853 y muere en Lima en 1928, Migró en 1882, luego de estar un año en Buenos Aires (Argentina) parte al Perú el 26 de enero 1883 y llega al Callao el 1ero de marzo del mismo año.

Fue una figura clave en los bomberos voluntarios de Chorrillos. Fundador de la Compañía "Cosmopolita Olaya" en 1890, destacó principalmente como Comandante de la Compañía Italiana de Bomberos Voluntarios "Garibaldi" N° 1 de Chorrillos entre 1912 y 1922.

Fue el tercer comandante de la Garibaldi en 1912 y Comandante del Cuerpo de Bomberos de Balnearios. Como legado histórico en su honor, la compañía bautizó una de sus autobombas europeas con su nombre.



Don. Felippo Ceroni

A la gestión del Comandante Don Filippo Ceroni. Lo sucede en el cargo el Comandante Giovanni B. Pinasco de 1923 a 1961. Ejerció como el cuarto comandante de la Compañía Italiana de Bomberos Voluntarios Garibaldi N° 6 de Chorrillos. Durante 38 años dirigió la compañía Garibaldi, tiempo suficiente durante la cual fue visto como un padre para todos los miembros de la bomba chorrillana, es por ello que su figura es fundamental en lo que hoy es la rica historia de esta compañía.

Lideró a los garibaldinos y fue el responsable directo de la adquisición y llegada al Perú de la emblemática autobomba FIAT en el año 1930. Esta máquina histórica lleva su nombre en honor a su legado.

Gestionó la construcción en Italia y posterior traslado del mausoleo que resguarda los restos de los 13 bomberos mártires garibaldinos.

En 1925, el Comandante del Cuerpo de Bomberos de Lima, con ocasión de expedirse la Ley N° 5169 que asignaba recursos económicos para el sostenimiento del Cuerpo de Bomberos de Lima, invitó a las Compañías del Cuerpo de bomberos de los Balnearios a participar de este beneficio, logrando así la tan ansiada unificación de ambos Cuerpos.

La Garibaldi se incorporó ese mismo año otorgándosele la numeración N° 9, al integrarse al cuerpo limeño.



Don. Giovanni B. Pinasco

El primero de noviembre del año 1929 tuvo lugar la inauguración del monumento en el Cementerio Presbítero Maestro de la ciudad de Lima. Monumento erigido en memoria de los Trece Bomberos Garibaldinos fusilados mientras cumplían su humanitaria misión, es así que el Comandante Giovanni Pinasco hace saber a todos que los dos compromisos contraídos en 1893 estaban cumplidos.



El 2 de diciembre de 1930, se lleva a cabo con honores extraordinarios el sepelio del Comandante Vitalicio Don Giuseppe Rossi, ultimo sobreviviente de las jornadas trágicas de la guerra.

El cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú (CGBVP), fue fundado el 2 de diciembre de 1953, teniendo como objetivo el de unificar los diferentes cuerpos de bomberos, que de manera independiente trabajaban en el territorio peruano. Siendo el 5 de diciembre de 1953, en el que la Junta Directiva provisional juramentó.

El 1 de noviembre de 1956 se traslada finalmente el Mausoleo de los Trece Héroes Garibaldinos del cementerio Presbítero Maestro al cementerio San Pedro de Chorrillos. (imagen derecha)

El 22 de septiembre de 1959, la Pompa Garibaldi de Chorrillos, junto a sus consorelle Pompa Roma de Lima y Pompa Italia del Callao, recibe la medalla de plata al mérito civil, otorgada por la República de Italia, por decreto presidencial, con la siguiente mención: (imágenes parte baja)



"Por el excepcional sentido de abnegación en salvar vidas humanas y en prodigarse en muchísimas ocasiones; por el constante y fiel apego a la patria de origen; por el noble y generoso comportamiento siempre entendido y mantener en alto el nombre y el prestigio de Italia".

Esta distinción fue publicada el 29 de octubre de 1959 en la Gazzetta Uffichiale della Repubblica Italiana.



Spedizione in abbonamento postale Anno 100° — Numero 261

GAZZETTA UFFICIALE

DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Roma - Giovedì, 29 ottobre 1959

PARTE PRIMA

DIREZIONE E REDAZIONE PRESSO IL MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA — UFFICIO PUBBLICAZIONE DELLE LEGGI — TEL. 650 139 651-236 651-554
AMMINISTRAZIONE PRESSO L'ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO—LIBRERIA DELLO STATO—PIAZZA G. VERDI 10, ROMA—TEL. 841-838 845-184 841-757 865-144

PREZZI E CONDIZIONI DI ABBONAMENTO

ALLA PARTE PRIMA E SUPPLEMENTI ORDINARI		ALLA PARTE SECONDA (Foglio delle inserzioni)	
In ITALIA:	Abbonamento annuo L. 20.000 - Semestrale L. 10.500	In ITALIA:	Abbonamento annuo L. 10.000 - Semestrale L. 5530
	Trimestrale L. 3010 - Un fascicolo L. 60		Trimestrale L. 3010 - Un fascicolo L. 60
	Fascicoli annuali arretrati: al doppio		Fascicoli annuali arretrati: al doppio
AUTESTERO:	il doppio dei prezzi per l'Italia	AUTESTERO:	il doppio dei prezzi per l'Italia

L'impiego dei disegni deve essere richiesto entro 30 giorni dalla data di pubblicazione
L'importo degli abbonamenti deve essere versato sul c/c postale n. 1/2640 intestato all'Istituto Poligrafico dello Stato

Per gli annunci da inserire nella "Gazzetta Ufficiale", veggansi le norme riportate nella testata della parte seconda

29-10-1959 - GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA - N. 261 3785

COMPAGNIA DI POMPIERI VOLONTARI « GARIBALDI » n. 1 di Chorrillos (Perù), 1959.	FATTORI Enzo, il 17 febbraio 1957 a Roma.
Per l'eccezionale senso di abnegazione nel salvare vite umane e nel prodigarsi in moltissime occasioni, per il costante e fedele attaccamento alla Patria d'origine, per il nobile e generoso comportamento sempre inteso a mantenere alto il nome e il prestigio dell'Italia.	FATTORI Mario, il 17 febbraio 1957 a Roma.
COMPAGNIA DI POMPIERI VOLONTARI « ITALIA » n. 2 del Callao (Perù), 1959.	BASTARDI Giovanni, il 29 febbraio 1957 a Vieste (Foggia).
Per l'eccezionale senso di abnegazione nel salvare vite umane e nel prodigarsi in moltissime occasioni, per il costante e fedele attaccamento alla Patria d'origine, per il nobile e generoso comportamento sempre inteso a mantenere alto il nome e il prestigio dell'Italia.	CIAMBIELLA Dante, l'11 marzo 1957 a Pozzuoli (Napoli).
(5632)	ARGENTIN Adelfio, il 19 marzo 1957 a Dolo (Venezia).
Ricompense al merito civile	BRUNO Angelo, il 21 marzo 1957 a Cosenza.
Il Presidente della Repubblica con Suo decreto del 3 ottobre 1959, su proposta del Ministro per l'interno,	MANNELLA Francesco, il 21 marzo 1957 a Cosenza.
	ALBERTI Renato, il 3 maggio 1957 a Finale Emilia (Modena).
	COSENTINO Gennaro, il 15 luglio 1957 a Suzzara (Mantova).
	IUCOLANO Giovanni, il 17 agosto 1957 a Zafferana Etnea (Catania).
	MACRI Salvatore, il 17 agosto 1957 a Zafferana Etnea (Catania).
	PUPA Pietro, il 17 agosto 1957 a Zafferana Etnea (Catania).
	RUSSO Salvatore, il 17 agosto 1957 a Zafferana Etnea (Catania).
	STRANO Giuseppe, il 17 agosto 1957 a Zafferana Etnea (Catania).

Al Comandante Giovanni Pinasco, lo sucede en el cargo, el Comandante Alfredo Vinazza Cecchi de 1962 a 1976.

En 1964, el comandante Alfredo Vinazza, responde a una invitación por el cincuentenario de la Pompa Italia de Santiago de Chile, sellando aquella frase escrita por Don Pedro Battistolo en su semblanza por los primeros 60 años de la Garibaldi, en alusión a lo ocurrido durante la guerra: "Triste es recordar estos hechos, pero escritos están en la historia; y es imposible el olvido, aunque este perdonada la ofensa". De esta manera se estrecharon los lazos de hermandad con las compañías italianas de Chile, cubiertos bajo el tricolor italiano.



La imagen muestra el antiguo cuartel de la Compañía de Bomberos Garibaldi N° 6 de Chorrillos, uno de los edificios más emblemáticos de la historia bomberil italiana en el Perú.

Este antiguo estuvo en pie desde el año 1913 hasta inicios de la década de 1970, cuando fue demolido.

Las razones exactas aún no están completamente documentadas, aunque se relacionan con el deterioro estructural, cambios urbanísticos del distrito y la necesidad de construir una infraestructura más funcional para el servicio bomberil. El cuartel actual ocupa el mismo predio, pero posee una arquitectura completamente distinta.

El diseño del edificio guarda similitud con otras obras del arquitecto Ricardo de Jaxa Malachowsky, quien también diseñó el Palacio de Gobierno de Lima



El 13 de Octubre de 1969, en el 96 aniversario de fundación, se inaugura un imponente edificio de la Compañía el cual hoy nos alberga y que seguirá cobijando a más generaciones de garibaldinos.

DEL CENTENARIO AL PRESENTE

En 1972 se celebra el centenario de la fundación de la Compañía en una hermosa e inolvidable ceremonia, llevada a cabo en el imponente y nuevo cuartel.



El 12 de febrero de 1976, durante la comandancia general de Humberto Arias Fiscalini, se dispuso la reestructuración de la numeración de todas las compañías del país, ordenándolas de acuerdo con sus fechas de fundación.

Fue entonces cuando la Garibaldi recibió el número N° 6 definitivo, denominación que conserva hasta la actualidad. En 1977 hasta 1981 el Comandante Armando Relyz asume la jefatura.

El 2 de octubre de 1999, se rinden honores al Comandante Ulderico Tenderini en el centenario de su fallecimiento, siendo trasladados sus restos desde su tumba en el cementerio Presbitero Maestro, hasta el majestuoso Mausoleo que la Garibaldi posee en el cementerio San Pedro de Chorrillos ubicado en Surco, en una magnífica ceremonia donde asistieron altas autoridades del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú, autoridades civiles, y casi la totalidad de las compañías de bomberos de Lima y Callao, quienes acompañaron a la Garibaldi en este magno evento.

El 13 de enero de 2010 el presidente de la república el doctor **Alan García Pérez** en el morro solar, participa de la ceremonia pública de reconocimiento a la Compañía de Bomberos Garibaldi N° 6, por sus méritos y servicios prestados durante la guerra del pacífico, resaltando sobre todo, el sacrificio de nuestros 13 héroes garibaldinos. Tuvo que pasar 88 largos años para que un Presidente de nuestro país, reconozca el patriotismo de estos hombres, otorgándoles a nombre de la compañía la condecoración del Sol de Oro en el grado de Gran Cruz.



Hacia el año 2020 la pandemia del Coronavirus afecta también al Perú, y como es lógico todas las autoridades de la nación encabezados por el mismísimo presidente de la república, toman el control en el combate y protección del país. El Cuerpo General de Bomberos Voluntarios y por ende la “Pompa Garibaldi N° 6” no es ajena a esta situación, y es aquí donde se valora el esfuerzo de casi 30 voluntarios que cubrieron los primeros meses de esta crisis, con el apoyo moral del resto de Garibaldinos, que por diferentes razones no podían sumarse a esta tarea. Los garibaldinos no desguarecieron a la población que siempre confió en ellos cuando necesitaron su ayuda. Sin embargo, a pesar del riesgo al que se enfrentaron, algunos cayeron enfermos, pero gracias al señor, no registraron víctimas fatales como si ocurrió en compañías hermanas.

En el año 2022, se celebró con gran pompa el Sesquicentenario de fundación de la compañía, en una importante ceremonia con la presencia las principales autoridades del CGBVP, autoridades del Gobierno central, el alcalde de Chorrillos, así como autoridades de la embajada italiana en el Perú, descendientes de algunos de nuestros fundadores y mártires así como de nuestro primer comandante don Ulderico Tenderini, quienes llegaron desde Italia en ocasión de esta histórica celebración. También una numerosa delegación de las compañías italianas de Chile.

Durante el 2023 y 2025 se logró concretar un proyecto iniciado en el año 2016, donde gracias al presupuesto participativo de la municipalidad de Chorrillos se obtuvo los recursos económicos para la adquisición de una unidad de rescate pesado y equipamiento para el mismo, el cual se encuentra ya en licitación, también mediante una adenda al convenio con la Municipalidad se ha obtenido un presupuesto económico para el mantenimiento del cuartel, unidades y equipamiento para la compañía. Desde el coronel Domingo Ayarza, nunca se tuvo un apoyo tan importante como el que recibimos por el alcalde actual de Chorrillos Sr. Fernando Velasco, a quien la compañía le agradece.

“Los hombres pasan, el ideal no muere”, largo seria describir los esfuerzos hechos ayudando con entusiasmo y el desinterés de todos aquellos que figuran en los gloriosos archivos de la Garibaldi, los cuales han contribuido inmensamente a llevar a la compañía al nivel que la encontraron sus dignos sucesores.

Hoy, habiendo cumplido 153 años de su fundación, la Compañía Italiana de Bomberos Voluntarios Giuseppe Garibaldi N°6 de Chorrillos mantiene vivo el legado y memoria de sus fundadores y héroes.

Su historia honra la fraternidad entre italianos y peruanos.

Su servicio la proyecta como símbolo de entrega desinteresada, integrada al Cuerpo General de Bomberos Voluntarios del Perú...

Bajo el lema común que guía a todos sus integrantes:

¡Dios, Patria, Humanidad!



I Campeonato de Fulbito: “Copa Garibaldi 2026”

El deporte como instrumento de fraternidad: La importancia de los campeonatos de fulbito interlogiales.



"La verdadera fraternidad no solo se proclama en el Templo; también se fortalece en aquellos espacios donde los Hermanos aprenden a conocerse, respetarse y apoyarse mutuamente."

La Masonería Universal ha sostenido, desde sus orígenes, que el perfeccionamiento del hombre no solo se limita al estudio filosófico, moral y simbólico. La formación integral del masón comprende también el fortalecimiento de su carácter, el cultivo de su disciplina, el respeto hacia sus semejantes y el desarrollo de hábitos saludables. En ese contexto, nuestra logia ha promovido en el mes patrio, que para nosotros también es el mes Garibaldino; impulsar actividades deportivas invitando a todas las logias de la jurisdicción, a poner en practica los principios de fraternidad, igualdad y solidaridad en nuestro "I CAMPEONATO DE FULBITO COPA GARIBALDI 2026".



La Azurra: R.:L.:S.: Giuseppe Garibaldi N° 114

Consideramos que los campeonatos interlogiales de fulbito pueden representar mucho más que una competencia deportiva. Es una gran oportunidad para estrechar los vínculos entre Hermanos pertenecientes a distintos Talleres, superando así las distancias de tiempo y espacio, fortaleciendo la identidad institucional de la Gran Logia del Perú.



La Furia Roja: R.:L.:S.: Menfis N° 151

Cada encuentro deportivo desarrollado durante esta única fecha, ha permitido que, nuestros hermanos masones de diferentes edades, profesiones y experiencias compartan un mismo espacio bajo un ambiente de camaradería, respeto y alegría, reafirmando que aquello que nos une es infinitamente superior a cualquier diferencia circunstancial.



La Poderosa: R.:L.:S.: Unión, Fraternidad y Progreso N° 171

El deporte es una de las formas más eficaces de educar nuestro carácter. Valores como disciplina, el respeto por las reglas, la responsabilidad individual y el trabajo en equipo, son cualidades que encuentran un paralelo directo con las virtudes que la Masonería procura desarrollar en cada uno de sus miembros. En una cancha de fulbito, al igual que dentro del Templo, ningún participante alcanza el éxito actuando de manera aislada o tratando de destacar individualmente. El triunfo solo puede lograrse mediante la cooperación, la confianza mutua y el esfuerzo colectivo. El desempeño de cada jugador influye en el resultado del equipo, del mismo modo cuando cada Hermano entiende que su conducta fortalece o debilita la armonía de su Logia. Aceptar con serenidad la victoria y la derrota constituye igualmente una enseñanza profundamente masónica.



La Misilera: R.:L.:S.: Independencia N° 31

El deportista aprende que el verdadero éxito no consiste únicamente en levantar un trofeo, sino en competir con honor, reconocer el mérito del adversario y mantener siempre una conducta digna. Estos principios reflejan fielmente el espíritu de la Orden, donde la humildad y el respeto ocupan un lugar preponderante.



**Las Águilas: R.L.S.: Fraternidad y Justicia N° 142
Campeones Copa Garibaldi 2026**

Las Tenidas constituyen el espacio de transmisión de enseñanzas simbólicas y filosóficas. Sin embargo, la fraternidad no puede limitarse exclusivamente al ámbito ritual. Las actividades deportivas permiten que los Hermanos se conozcan desde una perspectiva más humana y cercana. Compartir un entrenamiento, disputar un partido o simplemente conversar al término de una jornada deportiva, genera vínculos de amistad que posteriormente fortalecen la armonía dentro de los trabajos. Los Hermanos descubren que a través del deporte, una nueva forma de convivencia.



**La Celeste: R.L.S.: El Silencio N° 99 (Valle de Trujillo)
Subcampeones y Goleador de la Copa Garibaldi 2026**

Uno de los mayores beneficios de este tipo de actividades es que permiten integrar a las familias de los masones. Mientras los Hermanos participan en los encuentros deportivos, esposas, hijos y demás familiares tienen la oportunidad de conocerse, compartir momentos de convivencia y comprender que la Masonería no es únicamente una institución filosófica, sino también una gran familia unida por valores comunes. La presencia de las familias transforma una competencia deportiva en una verdadera jornada de integración, donde la amistad se extiende más allá de quienes portan el mandil y alcanza a quienes los acompañan en su vida cotidiana. Esta cercanía fortalece el sentido de pertenencia hacia la Institución y contribuye a proyectar una imagen más humana.



La Temible: R.:L.:S.: José Galvez Barrenechea N° 121

La vida moderna impone múltiples exigencias laborales y personales que con frecuencia reducen el tiempo destinado al cuidado de la salud física. La práctica deportiva incentiva a los Hermanos a mantener una mejor condición física, adoptar hábitos saludables y comprender que el cuidado del cuerpo constituye también una responsabilidad personal. Un masón saludable posee mayores capacidades para servir a su familia, a su Logia y a la sociedad.



Imágenes de los mejores momentos de buen fútbol

**“La Celeste”: R.:L.:S.: El Silencio N° 99 (Valle de Trujillo) y la R.:L.:S.: Fraternidad y Justicia N° 142.
Se destacó el juego limpio y el “fair play” en la Copa Garibaldi 2026**

Existe una gran diferencia entre una competencia deportiva ordinaria y un campeonato organizado dentro del ámbito masónico. El objetivo principal nunca será determinar a un campeón. La verdadera victoria consiste en que, al finalizar cada encuentro bien disputado, ambos equipos se estrechen fraternalmente, compartan una foto y continuar unidos por los mismos principios que nos congrega la Orden. El adversario deportivo jamás deja de ser un Hermano. Por ello, el respeto a los árbitros, el cumplimiento de las reglas y el juego limpio, adquieren una dimensión aún mayor, pues representan la imagen pública de la Masonería y reflejan el grado de formación ética de quienes participan.



Este campeonato deportivo, organizado en honor a nuestro epónimo Giuseppe Garibaldi, nos deja una valiosa enseñanza: cuando trabajamos unidos y con un propósito común, somos capaces de alcanzar objetivos que parecían impensables. De manera que, motivados por este éxito, nuestra Logia asume el compromiso de convertir este encuentro deportivo en una tradición anual, fortaleciendo los lazos de fraternidad e integración con todas las Logias.



"il capocannoniere"
Q:.H.: Julio Neyra Barrantes



Recibe la copa de subcampeón
Q:.H.: Patrick Renso Mas Sanchez

La continuidad de esta iniciativa nuestra, permitirá que las nuevas generaciones de masones encuentren en el deporte un espacio natural para desarrollar liderazgo, compañerismo y compromiso institucional. Quienes hoy participan en estos campeonatos serán mañana los líderes de sus Logias. La amistad que nacen en una cancha suelen perdurar por siempre, convirtiéndose en sólidos pilares para el futuro de la Institución. Nuestro campeonato deportivo anual no será solo una actividad recreativa aislada, será una verdadera inversión en el fortalecimiento de nuestra fraternidad.



El masón sabe que la construcción de su templo interior exige el trabajo constante sobre su piedra bruta. Ese trabajo no solo se realiza con el estudio del simbolismo o la práctica ritual, sino también a través de experiencias que fortalezcan el espíritu de cooperación, la solidaridad y el respeto mutuo. Este Campeonato Interlogial de fútbol, representa una expresión viva de esos principios, erradicando las diferencias sociales para dar paso a un objetivo común: compartir fraternalmente, cultivar la amistad y demostrar que la competencia puede convivir perfectamente con la armonía. Cada pase, cada esfuerzo compartido y cada abrazo al término de cada partido nos recuerda que la verdadera victoria no se mide únicamente por el marcador final, sino por la capacidad de fortalecer los lazos que unen a los Hijos de la Luz. Porque cuando el deporte se practica con espíritu masónico, la cancha también se convierte en un espacio donde se edifican columnas invisibles de fraternidad, respeto y unión.



¡¡¡ Nos vemos el próximo año !!!

BONUS:

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestras once Logias hermanas que participaron en este campeonato, entregando lo mejor de sí y defendiendo con orgullo los colores de sus respectivas logias. Su entusiasmo, espíritu competitivo y fraternidad fueron los pilares que hicieron de este encuentro deportivo un rotundo éxito.



El “II Campeonato de Fulbito – Coppa Garibaldi 2027”, que se llevara a cabo en julio del 2027 asistirán 24 equipos de logias de Lima y de Provincia, de manera que estén atentos desde Abril para las inscripciones y novedades, porque la fiesta deportiva Interlogial será no solo la mas grande, sino que traerá muchas sorpresas.

Un abrazo fraternal.

Comisión de relaciones Fraternales

Q.:H.:M.:M.: José Maticorena Vallejo
Q.:H.:C.:F.:M.: Rodolfo Chavez Collado

Así mismo, expresamos nuestro sincero agradecimiento al diario deportivo Todo SPORT por dedicarnos un espacio en su edición del 08 de julio de 2026, destacando la realización de nuestro campeonato y reconociendo al *Capocannoniere* (máximo goleador) del torneo. Este importante gesto contribuye a dar visibilidad al deporte como un valioso instrumento de integración y fraternidad entre las Logias.



LA BUSQUEDA DEL CONOCIMIENTO

Alquimia y Masonería



Artículo Masónico

Por : Q.:H.:C.:F.:M.: Fidel Eduardo Castro Romero

ALQUIMIA Y MASONERÍA

La historia del pensamiento esotérico e intelectual en Occidente encuentra dos de sus manifestaciones más perdurables y enigmáticas en la Alquimia Hermética y la Francmasonería. A menudo malinterpretadas por la narrativa profana —la primera reducida a la codicia proto-química por transmutar metales viles en oro tangible, y la segunda a una mera sociedad de socorro mutuo o corporación arquitectónica—, ambas corrientes constituyen en realidad complejos sistemas de desarrollo interior, filosofía natural e iniciación metafísica.

Durante la transición cultural vivida en Europa entre los siglos XVI y XVIII, el paradigma operativo medieval dio paso a la modernidad científica y filosófica. En este cruce de caminos, los antiguos gremios de constructores de catedrales (masonería operativa) abrieron sus puertas a intelectuales, alquimistas, médicos y filántropos ("masones aceptados"), propiciando la adopción de un rico instrumental alegórico tomado directamente del Ars Magna hermético.

El objetivo central de este estudio es examinar con rigor histórico y hermenéutico las raíces históricas compartidas, los paralelismos simbólicos estructurales, el mapa iniciático de la Magnum Opus en relación con los grados masónicos, la impronta de los personajes clave de esta síntesis cultural y la vigencia epistemológica de este legado simbólico en la sociedad contemporánea.

1. LOS ORIGENES DE LA ALQUIMIA

El surgimiento de la alquimia como disciplina estructurada tuvo su epicentro en el Egipto helenístico, particularmente en la cosmopolita ciudad de Alejandría entre los siglos III a.C. y III d.C. En este crisol cultural confluyeron tres vertientes fundamentales: las técnicas metalúrgicas y de embalsamamiento del antiguo Egipto (la tierra de Khem, origen etimológico de la palabra), la filosofía natural griega (el hilemorfismo aristotélico y los cuatro elementos de Empédocles) y las corrientes místicas del gnosticismo y el hermetismo greco-egipcio atribuido a Hermes Trismegisto (el "Tres Veces Grande", fusión del dios egipcio Thot y el griego Hermes).

Tras la caída del Imperio Romano y la clausura de la Academia de Atenas, el saber hermético fue preservado, traducido y enriquecido por el mundo islámico durante la Edad de Oro del Islam (siglos VIII al XII). Sabios árabes como Jabir ibn Hayyan (Geber) sistematizaron la teoría de los principios metalúrgicos (Azufre y Mercurio) e introdujeron el instrumental de laboratorio.



2. NACIMIENTO DE LA MASONERÍA ESPECULATIVA

Durante la Baja Edad Media, los constructores de catedrales góticas se organizaban en gremios o "logias operativas". Estos artesanos custodiaban celosamente los secretos de la geometría descriptiva, la estereotomía de la piedra y las técnicas de edificación, organizándose en tres jerarquías profesionales: Aprendices, Compañeros y Maestros.

Con el declive de la construcción de grandes catedrales góticas hacia el siglo XVII y las devastadoras guerras de religión en Gran Bretaña, las logias escocesas e inglesas comenzaron a admitir como miembros honorarios a hombres ajenos al oficio de la construcción. Estos "masones aceptados" eran anticuarios, caballeros, médicos y filósofos apasionados por la geometría sagrada, la filantropía y el estudio del Templo de Salomón como alegoría moral.



Este proceso de mutación institucional culminó históricamente el 24 de junio de 1717 con la reunión de cuatro logias londinenses en la taberna Goose and Gridiron para fundar la Gran Logia de Londres y Westminster. Bajo la redacción de las Constituciones de Anderson (1723), la masonería se transformó formalmente en una institución "especulativa" o filosófica. Fue durante esta etapa de transición cuando los intelectuales imbuidos de cultura hermética incorporaron sistemáticamente el lenguaje alegórico y los símbolos de la alquimia en los rituales de la logia.

3. SIMBOLISMO COMPARTIDO ENTRE ALQUIMIA Y MASONERÍA

La confluencia entre el arte hermético y el arte real masónico se manifiesta en un vocabulario simbólico perfectamente homólogo:

- La Piedra Filosofal y la Piedra Bruta: El objetivo del alquimista es transmutar la materia prima mediante el fuego interior para lograr el Lapis Philosophorum. Para el masón, la materia de trabajo es el propio iniciado: representado inicialmente como la Piedra Bruta (tosca e imperfecta), que debe ser desbastada mediante el mazo y el cincel hasta convertirse en la Piedra Cúbica Pulida, apta para encajar en el edificio de la humanidad.
- El Athanor y la Logia: El Athanor es el horno alquímico cerrado herméticamente donde se incuba la transformación bajo temperatura constante. De manera análoga, la Logia Masónica es un recinto cubierto y preservado de las miradas profanas, un templo atemporal donde el grupo trabaja ritualmente en la incubación espiritual de sus miembros.
- Sol, Luna y los Cuatro Elementos: En el taller masónico, el Venerable Maestro rige la logia desde el Oriente simbolizado por el Sol (principio activo, masculino, el Azufre alquímico), mientras que el Primer Vigilante se ubica al Occidente bajo la égida de la Luna (principio pasivo, femenino, el Mercurio alquímico). Los cuatro elementos tradicionales (Tierra, Aire, Agua y Fuego) están presentes explícitamente en los viajes de purificación durante el ritual de iniciación del candidato.
- Escuadra y Compás: Corresponden al célebre axioma hermético de la cuadratura del círculo. La Escuadra representa la materia, la Tierra y la rectitud moral, mientras que el Compás simboliza el espíritu, el Cielo y los límites de la razón. Su superposición en los tres grados simbólicos señala el progresivo dominio del espíritu sobre la materia.

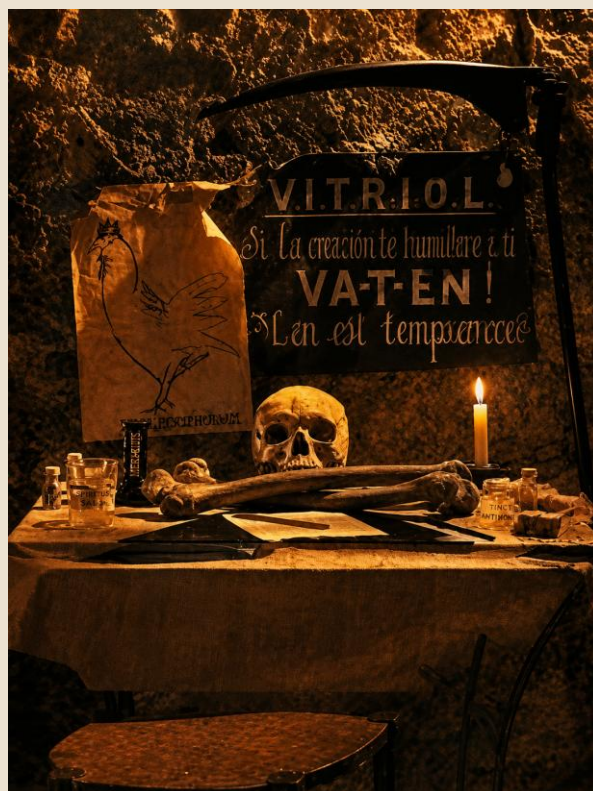
ANÁLISIS PROFUNDO DEL ACRÓSTICO V.I.T.R.I.O.L.

Inscrito en las paredes del Cuarto de Reflexión masónico junto a una calavera, pan, agua y los recipientes de Sal y Azufre, el acrónimo latino derivado del tratado L'Azoth des Philosophes (1613) de Basilio Valentín sintetiza la primera prueba iniciática: "Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem" (Visita el interior de la tierra y, rectificando, encontrarás la piedra oculta) Este mandato exige descender introspectivamente a las profundidades de la propia mente ("interior de la tierra"), confrontar las sombras y vicios, "rectificar" (destilar repetidamente mediante el estudio y la autocrítica) hasta hallar la "piedra oculta", es decir, el centro divino y espiritual del alma individual.

4. LA GRAN OBRA (MAGNUM OPUS) Y LOS GRADOS MASÓNICOS

La trayectoria de transformación psíquica descrita en los tratados herméticos consta de cuatro etapas principales marcadas por cambios de coloración en el matraz, las cuales se corresponden con asombrosa precisión con el desarrollo masónico y los procesos de individuación de la psicología analítica (Carl Gustav Jung):

1. Nigredo (Obra al Negro / Saturno): Corresponde a la putrefacción y disolución de la materia prima. En el ámbito masónico se vive en el Cuarto de Reflexión previa a la iniciación. Representa la muerte al mundo profano, la renuncia a los metales (prejuicios y vanidades) y la confrontación con la sombra psicológica.
2. Albedo (Obra al Blanco / Luna): Lavado, purificación y fijación de la sustancia. Se identifica con el grado de Compañero Masón. El iniciado, habiendo superado la penumbra, recibe la luz, aprende la ciencia de la geometría, el uso de las herramientas y la purificación del intelecto.
3. Citrinitas (Obra al Amarillo / Sol Naciente): Considerada en los textos clásicos (como los de Zósimo de Panópolis y Paracelso) como la fase intermedia fundamental de sublimación y alumbramiento solar antes del clímax. En la masonería equivale a la transición reflexiva entre el pulido de la piedra y la conciencia de la finitud humana.



4. Rubedo (Obra al Rojo / Solsticio Dorado): Consagración de la Piedra Filosofal y unión de los opuestos (Hieros Gamos). Se encarna dramáticamente en el grado de Maestro Masón mediante el mito ritual de Hiram Abiff: el maestro es asesinado por tres falsos compañeros (la ignorancia, el fanatismo y la ambición), enterrado en una tumba oscura y finalmente resucitado simbólicamente mediante la palabra sagrada y los "cinco puntos perfectos de la maestría".



5. PERSONAJES HISTORICOS RELEVANTES

Diversas figuras de la historia intelectual sirvieron de puente definitivo entre la alquimia y la masonería:

- **Elias Ashmole** (1617–1692): Anticuario, político y fundador de la Royal Society.

Fue iniciado en la masonería en la Logia de Warrington en 1646 (uno de los primeros registros documentados de un masón no operativo en Inglaterra).

Apasionado de la alquimia, editó la célebre antología *Theatrum Chemicum Britannicum* (1652), clave para impregnar la masonería inglesa de lenguaje hermético.



- **Sir Robert Moray** (1608–1673): Militar, erudito y primer presidente de la Royal Society. Fue iniciado en 1641 en Edimburgo. Apasionado del esoterismo y las ciencias naturales, utilizó como marca personal el pentagrama masónico e integró conceptos alquímicos en sus correspondencias filosóficas.



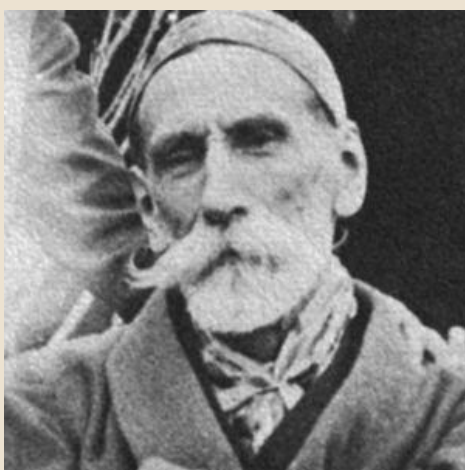
- **Paracelso** (1493–1541) (*fig. inf. izq.*) y **Basilio Valentín** (*fig. inf. der.*): Médicos y alquimistas renacentistas. Paracelso revolucionó la alquimia al introducir el concepto de la Tria Prima (Azufre, Mercurio y Sal), mientras que a Valentín se le atribuye la formulación del acróstico V.I.T.R.I.O.L., ambos incorporados directamente en el Cuarto de Reflexión.



- **Sir Isaac Newton** (1643–1727): Aunque célebre por formular las leyes de la física clásica y el cálculo, Newton dedicó la mayor parte de sus escritos privados y horas de estudio a la alquimia hermética y la reconstrucción de las proporciones del Templo de Salomón, influyendo de manera decisiva en el entorno intelectual donde nació la Gran Logia de Londres.



- **Oswald Wirth** (1860–1943) (*fig. inf. izq.*) y **René Guénon** (1886–1951) (*fig. inf. der.*) : En los siglos XIX y XX, Wirth (iluminador y masón suizo) reinterpreta la simbología de los tres grados a la luz del Tarot y la Alquimia en su obra *El Simbolismo Masónico*. Por su parte, el metafísico francés René Guénon analizó en *Estudios sobre la Francmasonería* y *el Hermetismo* cómo la masonería es la principal depositaria occidental de las ciencias tradicionales y operativas del esoterismo antiguo.



Elemento / Concepto	Manifestación en la Alquimia	Manifestación en la Masonería	Significado Iniciático Compartido
Materia Prima	Plomo / Caos inicial / Mineral tosco	El Profano / La Piedra Bruta	El ser humano en su estado tosco, dominado por pasiones e ignorancia.
Recinto de Trabajo	El Athanor (Horno hermético)	La Logia / El Templo / Cuarto Reflexión	Microcosmos protegido para el aislamiento y la incubación espiritual.
Producto Final	La Piedra Filosofal / Elixir de Vida	La Piedra Cúbica / El Maestro Masón	El alma purificada, reintegrada y consciente de la Verdad Universal.
Agente Transmutador	El Fuego Filosófico / Disolución	El Trabajo Ritual / La Escuadra y Mazo	La disciplina interior, la voluntad constante y el estudio personal.
Dualidad Fundamental	Azufre (Fuego) y Mercurio (Agua)	El Sol y la Luna / Columnas J y B	Equilibrio armónico entre el principio activo y el principio pasivo.

6. INFLUENCIA EN LA ACTUALIDAD

En el siglo XXI, la interpretación de este legado exige distinguir claramente entre el análisis simbólico-filosófico y las pseudociencias. Mientras que la química moderna superó definitivamente las premisas del hilemorfismo medieval en la descripción de la materia, la psicología profunda (especialmente la formulada por Carl G. Jung en *Psicología y Alquimia*) redimió el lenguaje de la Gran Obra como una cartografía extraordinaria del proceso de individualización: la integración del consciente con el inconsciente.

La vigencia de esta confluencia no radica en pretensiones de transmutación física o en verdades fantásticas, sino en su valor como un patrimonio cultural, filosófico e histórico de incalculable riqueza. En una época caracterizada por la prisa, la hiperconexión y la inmediatez, el método iniciático derivado de la alquimia y la masonería propone un espacio de silencio, introspección, rigor ético y trabajo pausado sobre uno mismo.

7. CONCLUSION

El surgimiento de la alquimia como disciplina estructurada tuvo su epicentro en el Egipto helenístico, particularmente en la cosmopolita ciudad de Alejandría entre los siglos III a.C. y III d.C. En este crisol cultural confluyeron tres vertientes fundamentales: las técnicas metalúrgicas y de embalsamamiento del antiguo Egipto (la tierra de Khem, origen etimológico de la palabra), la filosofía natural griega (el hilemorfismo aristotélico y los cuatro elementos de Empédocles) y las corrientes místicas del gnosticismo y el hermetismo greco-egipcio atribuido a Hermes Trismegisto (el "Tres Veces Grande", fusión del dios egipcio Thot y el griego Hermes).

8. BIBLIOGRAFIA

- Ashmole, E. (1652). *Theatrum Chemicum Britannicum: Containing severall poetickall pieces of our famous English philosophers, who have written the Hermetique Mysteries in their owne ancient language*. J. Grismond.
- Boucher, J. (2003). *El simbolismo masónico: Tradición y hermetismo en la logia*. Editorial Kier.
- Eliade, M. (1978). *Herreros y alquimistas: Relevancia del mito transmutativo* (2.ª ed.). Alianza Editorial.
- Guénon, R. (1995). *Estudios sobre la Francmasonería y el Hermetismo*. Ediciones Tradicionales.
- Jung, C. G. (2005). *Psicología y alquimia (Obra completa, Vol. 12)*. Editorial Trotta.
- Principe, L. M. (2013). *The secrets of alchemy*. The University of Chicago Press.
- Wirth, O. (2004). *El simbolismo masónico: Los tres grados simbólicos y sus enseñanzas herméticas*. Editorial Sirio.
- Yates, F. A. (1972). *The Rosicrucian enlightenment*. Routledge & Kegan Paul.

Del risorgimento al servicio.

Una aproximación histórica a través de la inmigración italiana en la iconografía funeraria del Cementerio Presbítero Maestro.

Por:

Q.:H.:Apr.: **Kenny Rogers Flores Cabrera**
Cía de Bomberos "Roma N° 2"



INTRODUCCIÓN

De muy joven tenía la costumbre de pasear por el cementerio cuando visitaba a mi abuelita, gustaba de ir por sus calles y observar los mausoleos de los personajes que marcaron nuestra historia, gusto que muchas veces me llevo tener malas pasadas en esas calles silenciosas. Llegando a casa leía sobre los nombres de los personajes que había encontrado, y me emocionaba al saber cómo fueron sus vidas, que hicieron, y como se desarrollaron.

Ya de adulto, este gusto volvió a llamar mi atención, siendo ya miembro del cuerpo de bomberos, y en el desarrollo de las romerías que organizaba a los mártires de mi compañía, volví a observar lo que no se puede encontrar en archivos, en libros, o periódicos. Pero que existen en los testimonios silenciosos, esculpidos en piedra, capaces de sobrevivir al paso del tiempo, testimonios que encontré en las lapidas de algunos bomberos caídos. Testimonios que constituyen archivos abiertos, donde uno puede seguir dialogando con quienes desean comprender la vida de quienes ya nos dejaron.

Varios miembros de la Compañía Italiana de Bomberos Roma, tienen en sus lápidas, una convivencia de símbolos que no solo llaman la atención por su belleza, sino por su simbología: la escuadra y el compás, el ojo radiante, estrellas, cruces, cascos de bombero, hachas y escaleras. No parecen responder a una simple ornamentación funeraria; por el contrario, reflejan una historia que fue construida a partir de tradiciones espirituales, culturales y cívicas.

Con esto último no, quiero decir que la “Bomba Roma” fuera una institución masónica. No tengo documentación que afirme ello, sin embargo, puedo entender como los inmigrantes italianos, profundamente influenciados por los ideales del “Risorgimento” y por la masonería italiana del siglo XIX, encontró en el Perú un espacio donde proyectarse mediante instituciones de servicio público, siendo la Compañía Roma una de sus instituciones más representativas.

El risorgimento

El “Risorgimento”, creo individuos convencidos de que la libertad debía construirse mediante el compromiso cívico. Hombres como; Giuseppe Garibaldi, Giuseppe Mazzini, Camillo Benso, y del rey Víctor Manuel II, lograron trascender en el tiempo, y convertirse en referentes morales de una Italia que aspiraba a consolidarse como nación.

Así, el proceso de migración, trajo al Perú, italianos que habían luchado junto a Garibaldi; otros compartían los ideales republicanos, liberales y humanistas que inspiraron el movimiento de unificación, y fueron vectores de este pensamiento.

La masonería italiana en el Perú

Para mediados del XIX, el Perú era una joven república que buscaba consolidar sus instituciones y que recibía con interés el aporte de la inmigración.

Con ello, los italianos encontraron, una sociedad donde podían continuar sirviendo desde una perspectiva diferente; es allí donde la masonería desempeñó un papel importante como espacio de encuentro entre numerosos miembros de la colonia italiana impulsado la construcción de hospitales, sociedades de beneficencia, instituciones culturales, asociaciones mutualistas y organizaciones de auxilio voluntario y entre ellas surgiría, en 1866, la Compañía Italiana de Bomberos Roma.

Un documento que encontré, en mis investigaciones sobre la bomba Roma, a la cual pertenezco desde hace más de 16 años, menciona la existencia en Lima de las logias “Stella d'Italia” y “Giustizia e Unione”, integradas por comerciantes, profesionales, empresarios y dirigentes de la comunidad italiana. Varios de esos nombres aparecen vinculados a la Sociedad Italiana de Beneficencia, a instituciones educativas y por supuesto a la propia Bomba Roma.

No obstante, la situación de estas logias denota un interesante caso de estudio, ya que, según los registros, estas estaban vinculadas al Gran Oriente de Italia, razón por la cual; deduzco que no figuran por ello entre las logias que abatieron columnas reconocidas por la Gran Logia del Perú.

La Bomba Roma

Con la fundación de la Compañía Italiana de Bomberos un 15 de abril de 1866, nace una de las contribuciones más importantes de la inmigración italiana al Perú. No de bienes capitales, industriales o de conocimientos técnicos. Sino de un bien inmaterial: Introdujo una cultura cívica donde la fraternidad y la vocación de servicio encontraba su expresión más auténtica y desinteresada hacia los demás.



La fiebre amarilla

La epidemia de fiebre amarilla de 1868 puso a prueba estos ideales, ya que mientras la enfermedad avanzaba por Lima, los voluntarios de la Compañía Roma continuaron prestando auxilio a la población, mediante el servicio de ambulancia, y también convirtiendo el cuartel en un “lazareto” para la atención de enfermos y el resultado fue devastador; veintisiete bomberos italianos perdieron la vida víctimas de la epidemia.

En esta etapa la fraternidad dejó de ser un principio filosófico o una idealización, para convertirse en un acto de entrega.

Las piedras hablan

El antiguo Cuartel Santa Ana del Cementerio Presbítero Maestro conserva los testimonios materiales más valiosos de aquella generación, las sepulturas de Giovanni Faggioni, Guglielmo Sicca, Manuel Enrico, Antonio Marcenaro entre otros permiten observar la riqueza simbólica que acompañó a muchos integrantes de la colonia italiana.

En la lápida de **Manuel Enrico**, por ejemplo, la escuadra y el compás con la letra "G" aparecen integrados con el casco de bombero, herramientas propias del oficio del masón. Nótese que ambas herramientas se encuentran en una disposición muy particular. La escalera elemento importante en la masonería, implica el bajar o subir al cielo, al que probablemente se dirigió Manuel Enrico después de su muerte. Todos estos elementos de un alto simbolismo masónico, No se presentan como elementos independientes, sino como una composición única.



La sepultura del bombero **Giovanni Faggioni** tampoco fue la excepción en cuanto a la representación de simbolismo masónico. En su lapida se pueden observar el ojo que todo lo ve inscrito dentro de un triángulo, símbolo de la divinidad vigilante desde el oriente eterno. Una cruz de Calatrava con cuatro flores de lis y dentro de otro triángulo las herramientas con las que lucha el bombero.



En la lapida de otro bombero: Antonio Marcenaro dentro de círculos (otro elemento importante de la Orden) contiene en una la escuadra y el compás en su disposición especial con la letra "G" incrustada entre ambas. Nuevamente la cruz de Calatrava, y en otro círculo nuevamente el casco de bombero con el símbolo de ascensión al cielo (escalera). La composición constituye un ejemplo del lenguaje simbólico empleado en el siglo XIX, donde conviven los elementos de tradición cristiana, la iconografía masónica y la identidad bomberil del difunto.



En la lápida de Guillermo Sicca, muestra la escuadra, el compás y la letra "G" incrustada entre ellas, coronan el espacio fúnebre, lo cual representa por sobre todo, el lazo que lo unía con la masonería de ese entonces. Debajo, un conjunto de símbolos formado por escaleras, hacha, pico y casco de bombero, deja el mensaje visual que este hermano trabajaba sobre dos dimensiones inseparables en su vida: El servicio al prójimo y el sacrificio de su propia vida por ellos.



En este corto artículo, he querido dar a conocer de forma breve un pequeño capítulo de como la masonería ha influido en la formación de instituciones filantrópicas como las compañías de bomberos, y para ser más específicos, de la bomba Roma, del cual soy miembro.

Volviendo a la anécdota de mi adolescencia, para mi es muy emotivo observar estas lapidas, sobre todo, después de haberme iniciado en la Orden masónica, y creo que los mensajes atemporales son una memoria en el tiempo, como si nos susurraran a la conciencia, que las obras más perdurables son aquellas que nacen del encuentro entre los ideales y el servicio desinteresado a la humanidad.

LO QUE ESCONDEN LOS CEMENTERIOS DE LIMA

Las lápidas masónicas en Lima se concentran principalmente en el Cementerio Museo Presbítero Maestro (Barrios Altos) y el Cementerio El Ángel. En estos recintos existen decenas de tumbas que destacan por su singular iconografía que incluye la escuadra, el compás, la estrella de cinco puntas y la letra "G".



No es inusual que un masón manifieste, como último deseo, que su lápida lleve grabados símbolos de la Orden. En otras ocasiones, son sus familiares quienes, reconociendo la trascendencia que la Masonería tuvo en su vida, deciden perpetuar en el monumento funerario aquellos emblemas que reflejaron su identidad, su legado moral y su inquebrantable compromiso con los principios que guiaron su existencia terrenal.

Lejos de representar elementos ocultos, misteriosos o siniestros, los símbolos masónicos constituyen un lenguaje universal cargado de significado. Así, al contemplarlos sobre una lápida, no solo se recuerda la pertenencia del difunto a la Orden, sino también el ideal de vida que abrazó y el ejemplo que deja como legado a las generaciones futuras, ahora que ha partido a morar en el Oriente Eterno.

MASONERÍA 360°



SUSCRIBETE

[Llena el FORMULARIO](#)

- Recibe información referente a nuestras actividades.
- Solicita mas información.
- Solicita tu ingreso a nuestra logia.



SITIO WEB

[Visita - WWW.GG114.PE](http://WWW.GG114.PE)

- Conoce todo lo referente a nuestra logia
- Si eres miembro o te has registrado como tal, accede a la plataforma de formación.
- Accede a nuestras redes sociales.



ÚNETE A NOSOTROS

[INGRESA A GG114.PE](http://GG114.PE)