

A::L::G::D::G::A::D::U::

# MASONERIA 360°

A::B::R::L::S:: GIUSEPPE GARIBALDI N° 114  
FUND:: 31JUL1974 - REACT::26NOV2018

MAY  
20  
26

## Reactivación de la logia Giuseppe Garibaldi N° 114

Historia de la reactivación de la logia moqueguana en Lima

“La mejora continua”  
R.:H.: Carlos Cáceres

Homenaje al Q.:H.: Hugo  
Jiménez en Arequipa



N° 01

Edición especial  
MAY26 - JUL26

# “MASONERÍA 360°” - REVISTA TRIMESTRAL

## A.:B.:R.:L.:S.: GIUSEPPE GARIBALDI N° 114

<p><b>REVISTA OFICIAL</b> P.G.: Calle Los Halcones 521 - Surq.</p> <p><b>Presidente de la comisión de Informática y Difusión:</b> R: H.: Carlos Cáceres Luque.</p> <p><b>Integrantes:</b> Q: H.: José Maticorena V. Q: H.: Gustavo Gallessi B. Q: H.: Renato Chavez A. Q: H.: Miguel Mogrovejo C</p> <p><b>Visítenos en nuestra Web</b> GG114.PE</p> <p><b>Foto portada</b> Acuñado de nuestro símbolo</p> <p><b>Autorizado por</b> RESOLUCION N° 143-063-GLP</p>	CARGO	NOMBRES
	V.: M.:	R: H.: Iván M. Pérez Farfán
	P.: V.: M.: I.:	R: H.: Carlos Cáceres Luque
	1er.VIG.:	Q: H.: Sandro Campos Laredo
	2do.VIG.:	Q: H.: Miguel Perea Pasquel
	CAP.:	R: H.: Jaime Monzón Ugarriza
	SEC.:	Q: H.: José Maticorena Vallejo
	TES.:	Q: H.: Ángel Calderón Rojas
	M: de C.:	R: H.: Antonio Sandoval Saberbein
	1er.DIAC.:	Q: H.: Juan Valladares Barrientos
	2do.DIAC.:	Q: H.: Carlos Sifuentes Marín
	G: T: I.:	R: H.: Victor Raúl Leyva Diaz
	G: T: E.:	Q: H.: Indalecio Medrano Bustios

MM.:MM.:	CC.:FF.:MM.:	AA.:MM.:
R: H.: Alberto Santander Espinoza	Q: H.: Fidel Castro Romero	Q: H.: Daniel Cáceres Luque
R: H.: Eduardo Velasquez Cabanillas	Q: H.: Rodolfo Chavez Collado	Q: H.: Miguel Mogrovejo Cardenas
Q: H.: Hugo Jiménez Herrera	Q: H.: Bruno Aguilar Guerra	Q: H.: Mauricio Guerreros
Q: H.: Edward Palacios Torres	Q: H.: Renato Chavez Abanto	Q: H.: Roberto Ayerve Siguas
Q: H.: Iván Chacaltana Ponce	Q: H.: Gustavo Gallessi Buitron	Q: H.: Sergio Prado Morante
	Q: H.: Enrique Rivero Belvedere	Q: H.: Johan Yanulaque Trujillo
		Q: H.: Eduardo Celis Tamayo
		Q: H.: Fernando Valderrama
		Q: H.: Kenny Flores Cabrera
		Q: H.: Oscar Taboada Rojas

# TABLA *de* CONTENIDO

Carta del editor 03

---

El propósito de nuestra revista digital

Reactivando la logia Giuseppe Garibaldi N° 114 05

---

Nuestra logia moqueguana.

Por: R.:H.: Carlos Cáceres Luque

La “Mejora continua” el propósito de nuestra logia. 11

---

La instrucción, el objetivo principal.

Por: R.:H.: Carlos Cáceres Luque

“El cuarto de reflexiones” 17

---

Primer Tema del aprendiz masón.

Por: QQ.:HH.: Renato Chavez y Gustavo Gallessi

Nuestra visita al Vall.. de Arequipa. 24

---

Visita y homenaje al Q.:H.: Hugo Jiménez miembro nato de nuestra logia.

# MASONERIA 360°



Calle Los Halcones N° 521

Lima - Surquillo

[www.gg114.pe](http://www.gg114.pe)

[admin@gg114.pe](mailto:admin@gg114.pe)

Autorizada por RESOLUCIÓN : N° 143-063-GLP



---

---

## Responsable

V.: M.: Iván M. Pérez Farfán

R.: H.: Carlos Cáceres Luque

## Director editorial

R.: H.: Carlos Cáceres Luque

## Director de contenido

Q.: H.: Gustavo Gallessi B.

## Dirección de arte

Q.: H.: Renato Chavez Abanto

## Fotografía y Multimedia

Q.: H.: Miguel Mogrovejo C.

## Escritores colaboradores

Q.: H.: José Maticorena Vallejo

Q.: H.: Miguel Mogrovejo C.

# CARTA *del* EDITOR



R: H: P: V: M: I: Carlos A. Cáceres Luque

La vibración no solo se produce por el movimiento que genera “Luz”, también lo hace la motivación, la pasión, el esfuerzo, el reinventar, el proponer, el replantear y el investigar. Nadie puede generar vibración desde lo estático; si no tenemos la actitud de la acción, siempre haremos lo justo.

Realizar las tareas de manera gradual resulta conveniente cuando se dispone del tiempo necesario para alcanzar los objetivos propuestos. Sin embargo, si se tiene por objetivo obtener resultados inmediatos y favorables, es indispensable que los responsables asuman un compromiso firme y que desplieguen su máximo esfuerzo, a fin de garantizar el cumplimiento oportuno y eficaz de las metas establecidas.

El propósito de esta revista digital es dar a conocer a la Orden, de manera general, la labor que realizamos trimestralmente tanto dentro como fuera de la logia. En sus páginas, el lector encontrará la publicación de artículos de interés, entrevistas, acceso a su versión audiovisual, así como información sobre las diversas actividades logiales, interlogiales y profanas organizadas a través de nuestras distintas comisiones.

Asimismo, nuestra revista digital tiene como finalidad permitir la participación de todos los hermanos de la logia, para que difundan sus artículos y trabajos presentados en tenida de instrucción, de acuerdo con los grados que les correspondan. Nuestros trabajos son apoyados con equipamiento tecnológico implementados por nuestra logia, con el fin de promover una presentación visual más profesional y una descripción de las exposiciones con mayor claridad, orden y rigor.

*Podemos construir una mejor versión de nosotros a través del trabajo conjunto, para conseguir nuevas habilidades que nos permitan aportar valor.*

Por último, el resultado de este esfuerzo conjunto dará lugar a una valiosa fuente de información masónica, tanto para quienes contribuyen a su elaboración, como para quienes se acercan a su lectura. El espíritu que deseamos fomentar en nuestros Hermanos es el de la mejora continua, mediante el aprovechamiento de todos los medios disponibles, ya sea a través de la lectura tradicional o del acceso a la vasta información disponible en la red. Confiamos en que esta publicación cumpla con las expectativas de nuestros lectores. Asimismo, los invitamos a visitarnos en nuestra página web: [WWW.GG114.PE](http://WWW.GG114.PE).



Miembros del taller exponiendo temas según el grado asignado y programado.

Responsable de la Revista  
R.:H.: Carlos Cáceres Luque



# REACTIVANDO LA LOGIA GIUSEPPE GARIBALDI N° 114

Nuestra logia moqueguana.

Por R.:H.: Carlos Cáceres Luque

Foto: Otorgada por el Q.:H.: Hugo Jiménez H.)



Así inicia la historia de nuestra logia:

Corría el año 2018 cuando **catorce Hermanos**, tras profunda reflexión en torno a los más altos principios de la Orden, tomaron la trascendental determinación de separarse de su logia madre, donde habían recibido por primera vez la Luz y ocupado cargos importantes. Animados por el firme propósito de anteponer el bien colectivo al interés individual, colocaron en la balanza de la ética y de la conciencia masónica, la aspiración de construir un espacio donde los valores de la fraternidad, la armonía y el perfeccionamiento moral pudieran desarrollarse con renovado vigor.

De esta manera, estos catorce hermanos, decidieron cimentar las bases de un nuevo proyecto masónico, orientado a la edificación de la logia ideal que anhelaban forjar. A esta naciente obra fraterna decidieron otorgarle el nombre de “Los Fraternos”, como expresión del espíritu de unión, solidaridad y compromiso que habría de guiar sus trabajos.

A inicios del mes de julio de ese mismo año se llevaron a cabo las gestiones y acuerdos necesarios para dejar plenamente saneada y en armonía toda relación administrativa que vinculaba a estos Hermanos con su anterior logia, procediendo en todo momento con rectitud, respeto y apego a los principios que rigen la vida masónica.

Superada esta etapa, y hacia la quincena del mes de julio, se iniciaron las diligencias orientadas a identificar logias desactivadas. El propósito fue el de levantar nuevamente sus Columnas y reanudar los trabajos en un Templo en el valle de Lima. Este proceso respondía al firme propósito de dotar de estructura institucional al proyecto fraternal que los Hermanos habían decidido emprender.

### **Los catorce hermanos fueron:**

*Victor Raúl Leyva, Alberto Santander, Carlos Cáceres L., Eduardo Velasquez C., Iván Pérez F., Jaime Yzaguirre, Antonio Sandoval, Indalecio M., Christian Izaguirre S., Miguel Perea P., Jaime Monzón U., Pablo Villanueva V., Sandro Campos L. Daniel Cáceres L.*

Con tal finalidad, se procedió a elaborar una relación de las logias registradas en la Gran Logia del Perú que se encontraban en estado de inactividad y que, de acuerdo con su situación administrativa, podían ser consideradas para su eventual **reactivación**, constituyéndose así en una posible base sobre la cual edificar la nueva logia.

Seguidamente, se iniciaron las averiguaciones destinadas a determinar la viabilidad de trabajar en el valle de Lima con alguna de estas logias, considerando que todas ellas tenían su origen y jurisdicción en distintos departamentos del país.

Como resultado de este análisis preliminar, se identificaron **tres logias** que, por su situación reunían las condiciones para ser reactivadas.

Las logias del interior que cumplían con tales condiciones eran: Chavín de Huántar N° 117, del Oriente de Áncash. Huaytapallana N° 123, del Oriente de Junín. y Giuseppe Garibaldi N° 114, del Oriente de Moquegua.

No obstante, tras un examen más detallado de su situación, la logia Chavín de Huántar N° 117 fue descartada debido a inconvenientes de carácter administrativo y obligaciones pendientes que dificultaban su inmediata reactivación.

De igual manera, la logia Huaytapallana N° 123 fue finalmente descartada al conocerse que algunos de sus antiguos miembros mantenían la intención de reactivar dicha logia en su jurisdicción original en el mediano plazo.

En consecuencia, la atención de los hermanos se centró en la logia Giuseppe Garibaldi N° 114, para lo cual se emprendieron diversas gestiones para ubicar a sus antiguos integrantes, recurriendo tanto a comunicaciones telefónicas como a la búsqueda a través de las redes sociales.

Fue a través de contactar al hermano Willy Vargas Dongo que se obtuvo referencia del Q.:H.: Hugo Jiménez Herrera, miembro nato de la esta logia, quien por razones laborales se encontraba radicando en el valle de Arequipa. Y es con él con quien se establece el primer contacto presencial, para la posibilidad de entablar el diálogo inicial y poder evaluar la eventual reactivación de dicha logia en el valle de Lima.

En el marco de estas gestiones, tres Hermanos, en representación de la logia temporal “Los Fraternos” –Alberto Santander E., Antonio Sandoval S. y Jaime Monzón U., emprendieron el viaje al valle de Arequipa el 03 de septiembre del 2018, con el propósito de sostener una reunión fraterna con los dos miembros natos de la “Respetable Logia Simbólica Giuseppe Garibaldi N° 114”: los Hermanos Willy Vargas Dongo y Hugo Jiménez Herrera.

El objetivo de dicho encuentro fue exponer las aspiraciones y el proyecto masónico que animaba a los catorce hermanos en Lima, así como solicitar la conformidad necesaria para proceder al eventual levantamiento de Columnas bajo la misma denominación y actualización de la Carta Constitutiva de la mencionada logia.

Una vez reunidos en el restaurante del hotel Arequipeño “HANAN DELUXE”, las conversaciones se desarrollaron en un ambiente de sincera fraternidad y espíritu constructivo, los mismos que dieron lugar a importantes acuerdos. Entre ellos se estableció, en primer término, que la “Respetable Logia Simbólica Giuseppe Garibaldi N° 114” adoptaría el Rito de York, dejando así de trabajar en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA), con el propósito de adecuar sus trabajos a la nueva etapa que se proyectaba iniciar.

Asimismo, se acordó que la logia trasladaría sus trabajos a la actual sede en el valle de Lima, en el P.G.: Calle Los Halcones 521 su nuevo (P.G.), en el distrito de Surquillo, desde donde habría de continuar sus labores masónicas.

Cabe destacar que uno de los protagonistas de aquella trascendental reunión fue el Q.:H.: Hugo Jiménez, quien actualmente nos honra con su presencia como miembro activo de nuestra logia, siendo parte viva de esta historia y testimonio de los pasos que dieron origen al camino que hoy recorremos.

Nuestra logia en la actualidad lleva a cabo diversas actividades, siendo el Q.:H.: Hugo Jiménez un dilecto y participativo hermano, puesto que, a pesar de la distancia, interviene activamente en los trabajos y actividades de nuestra logia.



*En presencia del hermano Alberto Santander E. (De pie), firman los acuerdos los hermanos miembros natos de la R.L.S. Giuseppe Garibaldi N° 114, Willy Vargas Dongo y Hugo Jiménez H. (sentados) en el valle de Arequipa el 03 de setiembre del año 2018 e.v.*

*Q.:H.: Hugo Jiménez Herrera.  
miembro nato de la R.L.S. Giuseppe  
Garibaldi N° 114*

En los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre del 2018 se hacen todas las coordinaciones económicas y administrativas para adquirir todo nuevo.

Los RR: y QQ:HH: hacen un gran esfuerzo para cumplir con los gastos por tramites y vestuario.

Se diseña: una nueva medalla, un nuevo estandarte, vestuario, herramientas y manuales, requisitos de la GLP para iniciar los trabajos.



La última reunión de coordinación celebrada bajo la forma de logia temporal: "Los Fraternos", y realizada aún fuera de un Templo regularmente constituido, tuvo lugar el 10 de enero de 2019 en casa del R: H: Alberto Santander. Es dicha reunión se marca el cierre de una etapa de preparación y el preludio de la consolidación del proyecto que los hermanos venían gestando con perseverancia y espíritu fraternal.

En dicha ocasión, y por decisión unánime de los hermanos presentes, se procedió a la elección del Cuadro de Dignidades y Oficiales que habría de regir los trabajos durante el año masónico 2019, correspondiente a la "Respetable Logia Simbólica Giuseppe Garibaldi N° 114", la cual, a partir de ese momento, establecería su sede en el valle de Lima y desarrollaría sus trabajos bajo los auspicios del Rito de York. En el mismo acto se acordó que la ceremonia de Instalación se llevaría a cabo el 19 de enero de 2019, fecha destinada a marcar el inicio formal de los trabajos de esta logia en su nueva etapa.

Llegado el día señalado, el 19 de enero de 2019, se desarrollaron diversas ceremonias de profundo significado simbólico e institucional, destinadas a afirmar la identidad y la regularidad de la logia.

Las ceremonias que se llevaron a cabo fueron:

- La consagración del Estandarte de nuestra logia.
- El reconocimiento al Q: H: Hugo Jiménez como miembro nato de la R: L: S: Giuseppe Garibaldi N° 114.
- Ceremonia de reconocimiento de los RR:HH: Augusto Guives e Iván Enríquez como Padrinos del Estandarte, dignidad conferida en atención a su compromiso y apoyo a la reactivación de nuestra logia.
- La recepción solemne de la Carta Constitutiva para nuestra logia, como el documento que consagra su regularidad y legitimidad con la Orden.
- Finalmente, la instalación del C. de DD. y Oof, quedando formalmente constituida la logia para trabajar en el valle de Lima en el horario de 18:00 a 20:0, bajo los principios y ceremoniales del Rito de York (El horario cambiaría posteriormente).

Concluidas las ceremonias y habiendo quedado solemnemente instaladas las Columnas de nuestra logia. Al finalizar se ofreció un banquete fraternal en honor de los HH: visitantes que nos acompañaron en tan significativo acontecimiento, celebrando el inicio de una nueva etapa en la historia de nuestra logia.

# ENERO 2019 - LA INSTALACION



Foto de los asistentes a la Ten. de inst. del C. de DD. y OO. 2019



Los RR.:HH.: Augusto Guives e Ivan Enríquez padrinos de nuestro estandarte.



El R.:H.: Víctor Silva Rodríguez actualmente miembro de la R.:L.:S.: Benjamín Pérez Treviño N°86 y miembro nato de la R.:L.:S.: Giuseppe Garibaldi N°114, nos hace entrega de una medalla original de la logia GG114 de los años 80s.



Nuestra Carta Constitutiva, documento que al final dice:

Expedimos el presente duplicado de la Carta Constitutiva por reactivación de la RLS Giuseppe Garibaldi N° 114 en atención al pedido formulado por los RR.:HH: Jaime Miguel Monzón Ugarriza, Pablo Enrique Villanueva Villacorta, Alberto Leopoldo Santander Espinoza, Antonio Sandoval Saberbein, Victor Raúl Leyva Diaz; los QQ.: HH.: Indalecio Medrano Bustios, Jaime Raúl Izaguirre Seminario, Christian Izaguirre Seminario, Carlos Augusto Cáceres Luque, Iván Martín Pérez Farfan, Jaime Eduardo Velasquez Cabanillas, Sandro Antonio Campos Laredo, Daniel Humberto Cáceres Luque, Miguel Martín Pérez Pasquel, y Hugo Elías Jiménez Herrera, confirmado mediante DECRETO N° 136-400-GLP a los 26 días de Noviembre del 2018 E.V. de lo que damos fe 15.

Mario Infantes Sáenz (G.:M.:)

Humberto Toso Nicolini (G.: Sec.:)

# EL REFRIGERIO



HH.: del taller brindando por el éxito de nuestra nueva logia



Q.:H.: Hugo Jiménez dedicando una canción Arequipeña a los presentes.



HH.: invitados disfrutando del repertorio musical



Q.:H.: Miguel Perea artista y cantante de música criolla en repertorio



Nuestro R.:H.: Pablo Villanueva V. quien hoy mora en el O.E., nos deleita con una intervención musical.



# LA "MEJORA CONTINUA"

## EL PROPOSITO DE NUESTRA LOGIA.

Por :

R.:H.: Carlos A. Cáceres Luque

### ¿Oponerse al cambio?

La resistencia al cambio se da muchas veces porque: da Miedo iniciar algo nuevo, porque es mas seguro y produce Confort lo que se conoce, porque cuesta trabajo actualizarse y es mas fácil rechazar propuestas nuevas.

Si todo en la naturaleza cambia y evoluciona, ¿Por qué escuelas como la nuestra no pueden evolucionar? Al menos en la forma de instruir, ¿Por qué no emplear herramientas de innovación? ¿Por qué no ser parte del proceso de avance tecnológico?.

El líder de una logia debe ser un buen comunicador del objetivo del cambio, de lo contrario puede provocar: reclamos, preocupación o silencios, falta de compromiso e incumplimiento de las tareas encomendadas, deteniendo el avance de la logia.

Una manera de asegurar el cambio se logra al comunicar de forma clara los Objetivos, actualizar las Metodologías, conformar grupos clave y medir periódicamente los Resultados obtenidos Vs. los Objetivos.

# ¿COMO SE CONSIGUE VIBRAR POSITIVAMENTE?

## Fuentes de Energía

- Las suma de las vibras = Egregor Logia.
- La intuición se desarrolla con la experiencia.
- La percepción No miente
- La magia se manifiesta a través de señales
- El Trabajar genera ocupación y acción
- *¿Cómo es nuestro egregor Logial?*



## RESULTADOS

- Si lo pediste lo tendrás
- Si lo pensaste lo materializaras
- Si lo trabajaste lo recibirás
- Si lo conseguiste lo habitaras
- Si lo agradeces lo aprovecharas
- Si lo compartes lo multiplicaras
- *¿Estas obteniendo lo que viniste a buscar?*

| **CACL:** La vibración se genera por el movimiento (La Luz), la motivación, la pasión, el esfuerzo, reinventarse, proponer, replantear, investigar. Nadie puede generar vibración desde lo estático si no se tiene la actitud de la acción siempre haremos lo justo.

En el lado izquierdo, titulado “Fuentes de Energía”, se plantea la pregunta “¿Cómo es nuestro Egregor logial?”, haciendo referencia a la energía colectiva que se genera dentro de la logia. Esta energía proviene de la participación, compromiso, pensamientos y actitudes de los hermanos durante los trabajos masónicos.

Este concepto de Egregor se refiere a la fuerza espiritual y fraterna que surge de la unión y armonía del grupo, dentro y fuera de la logia.

Si la logia, atraviesa por etapas de conflictos o problemas internos, el Egregor logial hará sentir a todos la energía cargada y los trabajos difícilmente serán de provecho. Sin embargo, cuando existe armonía y fraternidad en una logia los hermanos llegan a trabajar con alegría, con la expectativa de recibir conocimiento a través de la herramientas que le permitan una forma fácil y visual de entendimiento del tema. Entonces al culminar los trabajos, los hermanos sienten que se retirarán con su salario completo.

En el lado derecho, bajo el título “Resultados”, se formula la pregunta “¿Estás obteniendo lo que viniste a buscar?”. Esta parte sugiere que los frutos del trabajo masónico –aprendizaje, crecimiento personal, fraternidad y desarrollo espiritual, dependen directamente de la calidad de energía que cada miembro aporta a la logia.

Entonces, los resultados que un hermano obtiene dentro de la logia son consecuencia directa de la energía colectiva que se construye entre todos. En otras palabras, la calidad del Egregor logial determina la calidad de la experiencia y los beneficios que cada miembro recibe.

- Si la participación es activa, fraterna y constructiva, el Egregor se fortalece y los resultados son positivos.
- Si la energía aportada es débil o desinteresada, los resultados también serán limitados.

Es importante reflexionar sobre la responsabilidad individual en la construcción de la energía colectiva de la logia y su impacto en los resultados personales y grupales.

# ¿ESTAMOS ORGANIZADOS COMO LOGIA?

Escritor, conferenciante y educador estadounidense

**| Dale Carnegie: “El conocimiento por sí solo no es poder, lo es cuando este se APLICA”.**

- El poder es la capacidad que tiene una persona para controlar o influir sobre otras.
- El V.:M.: es elegido por sus HH.: para que se dedique a su logia, para que proponga: Mejoras, Cambios y Proyecte un futuro sostenible para la continuidad de los trabajos.
- Sin embargo, ha pesar de haber otros DD. Y OO., el V.:M.: no puede hacerlo solo, no puede ordenar que otros se responsabilice de su trabajo, y no puede culpar a otros de un fracaso.
- Una buena gestión para la logia, consiste en compartir responsabilidades, un mismo ideal, acompañada de misión, metas, objetivos, tareas, programación y un largo etc.
- Debemos organizar la logia de modo que todos participen en tareas simples y complejas.

El V.:M.: es elegido para ejercer la responsabilidad de dirigir y de guiar los trabajos, propone todo aquello que sirva para permitir un crecimiento en el conocimiento constante de sus hermanos. No obstante, esta no puede ser una responsabilidad individual, pues toda logia como cualquier organización, cuenta con grupos de trabajo específicos, los cuales se deben armonizar grupalmente, de tal manera que puedan compartir información que les sirva como combustible para despegar otras actividades paralelas.

La logia fundamenta su trabajo colectivo a través de la distribución consciente de tareas y actividades que se reparten responsablemente de forma individual o grupal, compartiendo un mismo ideal, organizando los esfuerzos en torno a una misión clara, metas, objetivos, tareas y una adecuada planificación. De este modo, la logia se fortalece cuando todos sus miembros participan activamente, tanto en las tareas más simples como en las más complejas, contribuyendo al progreso y armonía de la logia.

## ¿CUAL ES LA GRAN META?

Autor estadounidense de autoayuda, escritor y abogado

**| Napoleón Hill: “Las personas solo comienzan a ser grandes cuando deciden en función de su máximo objetivo en la vida”**

- Si como miembro de la Logia no tengo aún un objetivo personal, entonces seamos parte del objetivo Logial: “Si mejora el grupo mejoro yo”.
- Un Objetivo es CLARO y ESPECÍFICO, no es un deseo genérico ni ambiguo como “Quiero ser feliz” “Quiero que seamos exitosos”, etc.
- Un objetivo se compone de una lista de actividades como rutas a elegir para llegar a un destino, evaluamos tiempo, recursos, prioridad de tareas, etc., como el “Wase” que fija un inicio y un destino, algunas rutas nos tomara mas tiempo pero nos llevará al mismo destino.

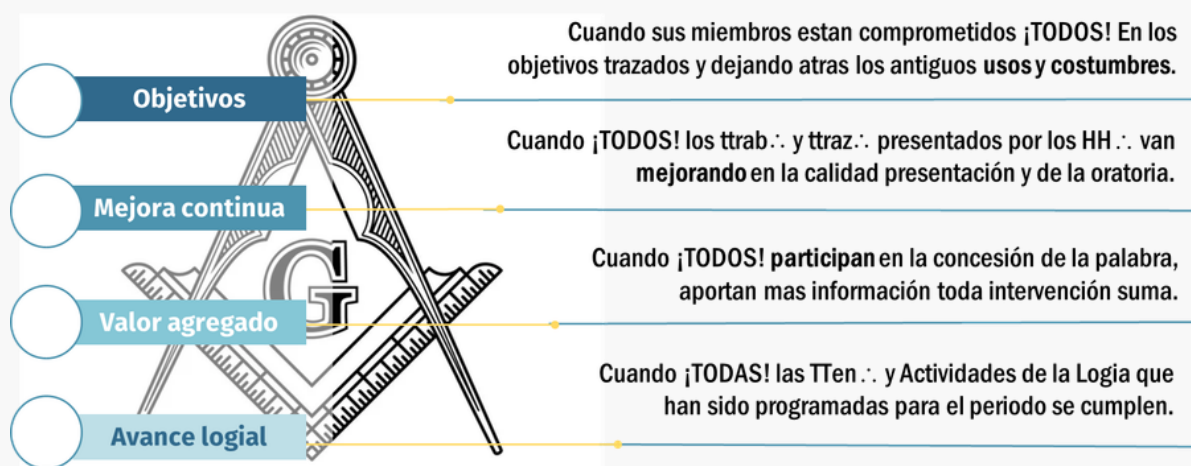


Si un miembro de la logia aún no ha definido un objetivo personal dentro de su camino masónico, puede encontrar dirección integrándose al propósito colectivo de su logia, bajo el principio: "El progreso del grupo contribuye también al crecimiento individual". De esta manera, el desarrollo personal y el fortalecimiento de la logia se convierten en procesos complementarios.

En este contexto, un objetivo debe ser claro, evitando propuestas vagas. Un verdadero objetivo implica definir con precisión aquello que se desea alcanzar y establecer las acciones necesarias para lograrlo.

Así, el objetivo se estructura a partir de una serie de actividades y decisiones que funcionan como rutas para llegar a un destino determinado. Al igual que un sistema de navegación que señala un punto de partida y una meta, es necesario evaluar todos los recursos con que se cuenta para priorizar o no una tarea.

## ¿CUANDO SE DICE QUE UNA LOGIA TRABAJA?



Una logia alcanza su verdadero desarrollo cuando la responsabilidad y el compromiso son asumidos de manera colectiva por todos sus miembros. Esto se manifiesta cuando cada hermano se involucra activamente en los objetivos trazados, dejando atrás prácticas o costumbres que no ayudan ni contribuyen al progreso de la logia.

El fortalecimiento de la logia también se refleja en la mejora constante de la calidad de los trabajos presentados por los hermanos, tanto en su contenido como en su presentación y oratoria. Del mismo modo, la participación activa durante la concesión de la palabra, permite enriquecer las reflexiones de la logia, ya que cada intervención aporta nuevas perspectivas y conocimientos.

Finalmente, la responsabilidad compartida se consolida cuando todas las actividades programadas por la logia para el periodo establecido se cumplen, de manera ordenada y comprometida, demostrando que el trabajo conjunto y la participación de todos son la base para el crecimiento y la armonía de la logia.

La responsabilidad no solo debe recaer en los oficiales principales, sino a los responsables de dar dinamismo a los trabajos que se presentan en las tten. de instrucción (Comisiones creadas con tal finalidad).

# ¿QUÉ CLASE DE MASONES HAY EN LA LOGIA?

Filósofa y escritora ruso-estadounidense

**Ayn Rand:** “Un hombre creativo esta motivado por el deseo del lograr, no por el deseo de vencer a otros”.

- El masón es el único que puede evitar su éxito. Si persistimos en encontrar la magia del masón, veremos que las respuestas llegarán de manera automática para abrir los caminos que queramos.
- No importa si se generan problemas en el interior de la Logia o provienen de fuera, debemos recordar de donde venimos y porque decidimos hacer esto juntos.
- Nuestra Logia sin importar lo que suceda “Es imparable”, ya que **somos capaces** de aprender cualquier habilidad, cualidad que deseemos.
- Hemos demostrado que no somos estáticos y que estamos en el proceso de mejorar continuamente, estamos en evolución y la dirección que decidamos tomar, hacia allá iremos **JUNTOS**. Es nuestro destino.

El éxito en la vida masónica depende, en gran medida, de la actitud y determinación de cada hermano. En este sentido, el único obstáculo real para su progreso puede ser él mismo. Cuando existe una búsqueda constante de superación y aprendizaje, las respuestas y oportunidades suelen surgir de manera natural, abriendo caminos para alcanzar los objetivos trazados.

Frente a las dificultades –de donde vengan, es fundamental recordar el origen y el propósito común que llevó a los hermanos a reunirse y trabajar juntos. Este sentido de pertenencia y de misión compartida fortalece la cohesión de la logia y permite superar los desafíos con mayor claridad y unidad.

Bajo esta perspectiva, la logia se concibe como una célula en constante movimiento y crecimiento. Su fortaleza radica en la capacidad de sus miembros para aprender y adaptarse a los cambios. Al mantener un espíritu de mejora continua, la logia avanza como un cuerpo comprometido por todos sus miembros.

## NUNCA FRACASA QUIEN NUNCA HACE NADA

Escritor, artista y empresario estadounidense

**Elbert Hubbard:** “No hay fracaso excepto para el que deja de intentarlo. No hay derrota excepto la que nos imponemos a nosotros mismos”.

Pionero en el campo del desarrollo personal y el éxito

**Orison Swett Marben:** “Lo primero es lograr el objetivo y luego iniciar el siguiente”.

Es decir, comienza y sigue adelante. La persistencia y la determinación son cualidades importantes para el éxito.

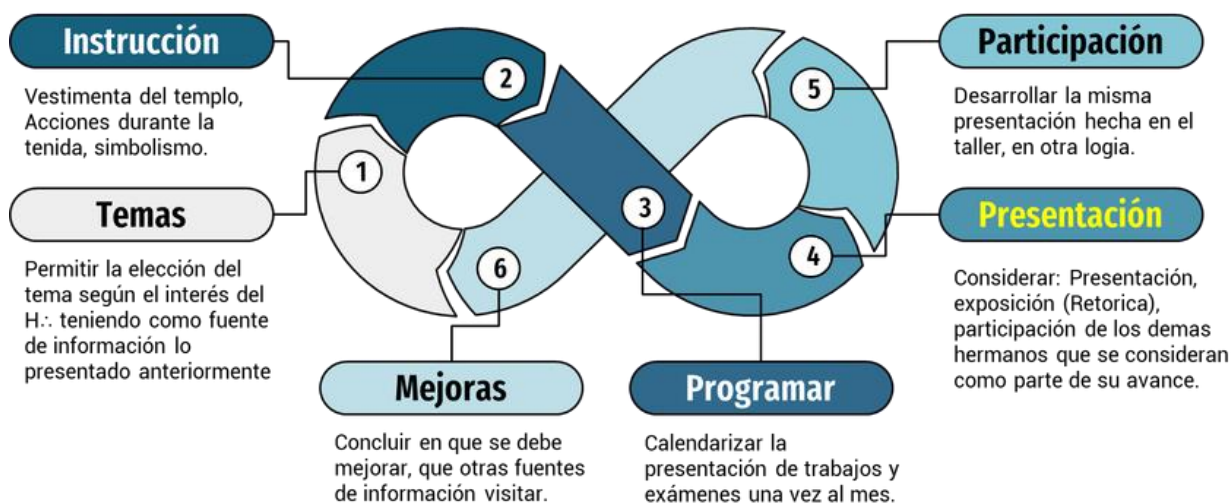
Emperador militar y estadista francés

**Napoleón:** “La persistencia es el carácter del hombre, lo que el carbón es al acero”

Mientras más persistas más fuerte serás.

“Nunca fracasa quien no hace nada”, pero tampoco avanza, ni aprende, ni transforma su realidad. El verdadero crecimiento nace del intento, incluso cuando se falla. Cada acción implica el riesgo de fallar, pero también la posibilidad de descubrir nuestras capacidades y límites individualmente o como logia. El fracaso, no es el opuesto del éxito, sino parte del camino. Quien actúa, se equivoca y lo intenta, construye experiencia y fortaleza. En cambio, quien no se atreve a actuar evita el fracaso, no crece y renuncia a toda oportunidad de superación.

# ¿CUÁL ES LA METODOLOGÍA QUE UTILIZAMOS EN LA LOGIA?



La metodología que utiliza nuestra logia es la "Metodología de mejora continua", basada en un ciclo iterativo, muy cercana al Ciclo PDCA o Ciclo de Deming (Plan/Do/Check/Act), aplicado al proceso formativo dentro de la logia. Este tipo de esquema también se relaciona con los modelos de aprendizaje continuo y retroalimentación cíclica, donde cada etapa alimenta a la siguiente para generar feedback.

## Elementos del esquema

El diagrama muestra un flujo circular en forma de infinita, lo que simboliza que el aprendizaje y la mejora en la logia no tienen un final, sino que son procesos permanentes:

- Temas – Selección o identificación de los contenidos de estudio y reflexión masónica.
- Instrucción – Desarrollo del conocimiento simbólico y preparación de los hermanos en la docencia.
- Presentación – Exposición de trabajos oralmente compartiendo y debatiendo el tema presentado.
- Participación – Intervención activa de los hermanos mediante preguntas, comentarios y aportes.
- Programar – Organización de las actividades y planificación de los trabajos a futuro en todos los grados.
- Mejoras – Evaluación del proceso y aplicación de ajustes para elevar la calidad de los trabajos.

## Objetivo del proceso formativo masónico

El objetivo principal de esta metodología es generar un proceso continuo de aprendizaje colectivo dentro de la logia, donde el conocimiento no solo se transmite, sino que se construye mediante la participación activa de todos los hermanos de todos los grados.

La relación entre la elección de los temas, lectura - investigación, presentación y participación, permite que cada miembro aporte su experiencia y análisis, aportando valor a los trabajos presentados en la logia. Posteriormente, mediante la programación y la implementación de mejoras, el proceso se perfecciona constantemente.

En síntesis, esta metodología busca que la logia funcione como un espacio de formación dinámica y evolutiva, en el cual, el estudio, la reflexión, la participación y la evaluación permanente conducirán al perfeccionamiento intelectual, moral y fraternal de los hermanos de la logia.

# PRIMER TEMA DEL APRENDIZ



## EL CUARTO DE REFLEXIONES



Por :  
Q.: H.: Gustavo Gallessi



Q.: H.: Renato Chávez

### **¿Cuarto de reflexiones o cámara de reflexiones?**

En el Manual del aprendiz masón - Rito York de Jorge Butler, se menciona seis (6) veces el nombre de: CUARTO DE REFLEXIONES haciendo especial énfasis en la iniciación masónica del rito de York (Capítulo XII - Pag. 118).

# ANÁLISIS HISTÓRICO

El CUARTO DE REFLEXIONES no nace de un único momento ni de una sola tradición. Es el resultado de una larga sedimentación histórica donde convergen prácticas filosóficas, religiosas, iniciáticas y pedagógicas. Para entenderla correctamente, y no reducirla a un “cuarto oscuro con símbolos”, hay que seguir su evolución.

El CUARTO DE REFLEXIONES es ante todo, un umbral interior. No es un “lugar” en el sentido ordinario, sino un dispositivo simbólico destinado a provocar una experiencia: detener el ruido del mundo, confrontar la propia verdad y entrar con humildad a un camino de transformación. En muchas obediencias y ritos su forma concreta varía, pero su finalidad permanece: mover al profano hacia el silencio, la introspección y la responsabilidad.

*La Masonería es diversa según rito/obediencia, y hay elementos ceremoniales que no corresponde detallar. Este trabajo se centra en el sentido simbólico y formativo, que es lo esencial para un Aprendiz masón del Rito de York.*

## 1. Raíces antiguas: el retiro iniciático (Antigüedad)

En los misterios de Eleusis, Orfeo, Mitra y Egipto:

- El candidato era separado del mundo cotidiano.
- Pasaba por la oscuridad, el silencio y la espera.
- Reflexionaba sobre la muerte y el sentido de la vida.
- Agudizados sus sentidos podía luego acceder al conocimiento.

Aquí nace el esquema arquetípico: SEPARACIÓN → INTROINSPECCIÓN → TRANSFORMACIÓN  
(El CUARTO DE REFLEXIONES heredará exactamente esta estructura).

## 2. La cueva y la noche: simbolismo universal

En múltiples culturas, la cueva, la bóveda, la tierra y la noche representan:

- El origen: La cueva y la tierra simbolizan el origen primordial y el regreso a la fuente.
- El útero: La matriz telúrica, espacio oscuro, envolvente y gestante donde se produce la transformación interior.
- La muerte simbólica: El profano debe observar la muerte de sus vicios, ignorancia y ego para renacer purificado.
- El retorno a lo esencial: Volver al interior de uno mismo (“Conócete a ti mismo”).
- Despojarse de lo superficial para encontrar la verdad oculta en el propio ser.

Ejemplos históricos:

- La cueva de iniciación en cultos mstéricos.
- El retiro del filósofo a las montañas.
- El autoexilio en el desierto del profeta.
- La noche de preparación del novicio.

El CUARTO DE REFLEXIONES no inventa nada nuevo: recoge este lenguaje simbólico universal y lo ordena pedagógicamente.

### 3. Edad Media: examen de conciencia y moral cristiana

Durante la Edad Media aparece un elemento decisivo: el examen interior sistemático.

Espiritualidad medieval

- El creyente se retiraba para confesarse ante su propia conciencia antes del juramento.
- La meditación sobre la muerte (**memento mori**) le recuerda que su vida esta en cuenta regresiva.
- La aspiración del candidato en transformarse en un ser espiritual y no mortal.

*Aquí se fija un rasgo clave del Cuarto: la responsabilidad moral previa a cualquier compromiso solemne.*

### 4. Alquimia medieval y renacentista: estructura simbólica

Entre los siglos XIII y XVII, la alquimia aporta el lenguaje simbólico que luego heredará el CUARTO DE REFLEXIONES:

- La oscuridad como ignorancia representa el estado de ignorancia profana en la que vive el hombre ciego a la verdad.
- La disolución alquímica o (solve) se traduce masónicamente en la crisis interior o "muerte simbólica" del profano.
- La rectificación o purificación alquímica, corresponde a la corrección moral, al trabajo y perfeccionamiento del carácter.
- La Piedra Filosofal (o Piedra Cúbica) simboliza la estabilidad del ser, la consecución del equilibrio interior y la moral.

Aquí se consolida la idea de:

- Descenso interior representa el viaje simbólico del candidato hacia lo más profundo de su propio ser.
- Muerte simbólica es el núcleo del proceso iniciático. El candidato experimenta la disolución de su antigua identidad.
- Reconstrucción del hombre corresponde a la fase de rectificación y perfeccionamiento posterior a la muerte simbólica.

*El CUARTO DE REFLEXIONES adopta esta lógica, pero sin alquimia material.*

### 5. Transición clave: de la alquimia a la pedagogía iniciática

Este punto es crucial históricamente:

- La Masonería no practica la alquimia material, ni busca fabricar oro físico o elixires. Rechaza la práctica de laboratorio.
- Toma la estructura simbólica y la convierte en método ético buscando la transformación del carácter y del ser humano.

Lo que antes era laboratorio se convierte en:

- Espacio pedagógico donde se enseña a través de símbolos, rituales y reflexiones.
- Preparación psicológica porque actúa como un "contenedor seguro" donde el candidato puede confrontar sus miedos, su ignorancia y su ego.
- Filtro moral porque todo lo que trae el candidato de su vida profana (vicios, defectos, ambiciones, hipocresía) debe quedar disuelto o rectificado antes de ingresar a la logia.

*El CUARTO DE REFLEXIONES surge así como: una herramienta de formación, no un ritual mágico.*

## 6. Masonería especulativa (siglos XVII–XVIII)

Con la aparición de la Masonería moderna:

- Se institucionaliza la iniciación progresiva a través de grados sucesivos y estructurados (Apr., Comp. y M.).
- Se ordenan los símbolos heredados de la tradición operativa, de la alquimia y de las antiguas escuelas adquiriendo un significado coherente y pedagógico.
- Se introduce el cuarto de reflexiones como el lugar oscuro, subterráneo o cerrado, donde debe reflexionar en soledad el candidato antes de ser admitido en la logia.

La masonería formaliza su estructura:

- Exige libertad y consentimiento que a diferencia de las antiguas gildas operativas, solo acepta a hombres libres.
- Basa su sistema en juramentos conscientes con la seriedad y las consecuencias morales de no cumplirlas.
- Necesita asegurar que el candidato comprende el peso moral del acto y del compromiso ético, espiritual y fraternal que está a punto de asumir.

El CUARTO funciona como:

- Freno a la ligereza contra la frivolidad y la superficialidad, impide que se ingrese a la Masonería por moda o curiosidad.
- Antídoto contra la curiosidad vacía de quienes solo buscan el secreto o el misterio sin verdadero interés por el trabajo.
- Umbral ético previo a la ceremonia, es el filtro ético que separa al mundo profano del mundo masónico.

## 7. Evolución ritual: diversidad sin perder la esencia

Históricamente:

- No todas las logias antiguas usaron Cuarto de Reflexiones, llevando a cabo la iniciación en bosques o montañas.
- Su forma se fue estandarizando con el tiempo incorporándose progresivamente en la mayoría de las obediencias.
- Ciertos ritos como el REAA o el Rito Francés, enriquecieron el Cuarto de Reflexión con una fuerte carga simbólica y alquímica (calavera, reloj de arena, elementos de los tres reinos, etc.). Otros de tradición anglosajona (Rito de York o Emulación), mantuvieron una versión más sobria y austera, con menos objetos y mayor foco en la reflexión personal.

Desde el punto de vista histórico, es importante aclarar:

- No es un invento moderno “esotérico”, sus raíces se encuentran en antiguas prácticas iniciáticas de los Misterios Egipcios, Griegos, Romanos y en las tradiciones medievales.
- No es un escenario teatral sin sentido, cada elemento tiene un propósito pedagógico y moral profundamente pensado.
- No es un examen intelectual de conocimientos del candidato. Se trata de una prueba de sinceridad, humildad.

¿Qué es entonces?: Es la herencia moderna de milenios de pedagogía iniciática.

## 8. Sentido histórico profundo

Si se reduce a una fórmula, el sentido histórico de el CUARTO DE REFLEXIONES es: “Antes de cambiar el mundo, el hombre debe enfrentarse a sí mismo”.

La masonería en resumen a través de las épocas:

- Atraviesa la antigüedad con los Misterios Egipcios (descenso a las cámaras subterráneas), en los Misterios de Eleusis.
- Se enriquece y se refuerza en la edad media con los masones operativos y las órdenes de caballería espirituales.
- Se sistematiza en la alquimia estructurada y profunda. Oscuridad (nigredo), disolución (solve) y rectificación.
- Se racionaliza en la Masonería. Convierte el antiguo proceso místico y alquímico en un método ético, pedagógico y moral.

El CUARTO DE REFLEXIONES no “aparece” de golpe, evoluciona; y su historia puede resumirse así:

- Antigüedad → retiro iniciático y muerte simbólica
- Edad Media → examen de conciencia y responsabilidad moral
- Alquimia → lenguaje simbólico de transformación
- Masonería → método pedagógico ético y consciente

*El cuarto no pretende asustar ni impresionar, sino poner al hombre frente a la única autoridad real: su conciencia.*

# CUARTO DE REFLEXIONES EN EL RITO DE YORK

## 1. Introducción desde la perspectiva del Rito de York

*En el Rito de York, el CUARTO DE REFLEXIONES tiene características particulares y únicas. Estas características están relacionadas directamente con el simbolismo de elementos religiosos que acompaña al Rito de York desde sus orígenes. Es por eso, que a diferencia de otros ritos como el escocés, los elementos que acompañan a la reflexión son pocos comparados con las demás obediencias.*

## 2. Finalidad específica en el Rito de York

El Rito de York se caracteriza por su énfasis en la moral práctica, la rectitud personal y la responsabilidad individual. Desde esa óptica, el CUARTO DE REFLEXIONES cumple cuatro fines esenciales:

Autoexamen moral

- El candidato no es interrogado por otros: es interrogado por su propia conciencia.
- El Rito de York enseña que nadie puede ser un buen masón sin ser primero un hombre justo consigo mismo.

Preparación al juramento

- El CUARTO DE REFLEXIONES dispone el espíritu para comprender que la palabra empeñada es sagrada.
- No hay obligación ritual válida sin convicción interior previa.

Renuncia al mundo profano

- No como rechazo del mundo, sino como suspensión de intereses, títulos y pasiones.
- En el rito de York, esto es clave: la igualdad masónica comienza antes del ingreso al templo.

Elección libre

- El candidato entra por voluntad propia y con pleno conocimiento de su responsabilidad.
- La iniciación no es curiosidad ni beneficio social: es compromiso ético.

### 3. El simbolismo del retiro y el silencio

A diferencia de interpretaciones más alquímicas, el Rito de York subraya un simbolismo sobrio y moral:

- El aislamiento representa independencia de juicio.
- El silencio es disciplina del pensamiento.
- La penumbra simboliza ignorancia moral, no maldad.

*Aquí el Aprendiz aprende una idea central del Rito de York: La Luz no se concede, se merece mediante rectitud.*

### 4. Elementos simbólicos y su lectura yorkina

Los objetos presentes son herramientas de enseñanza moral directa:

#### El cuarto

- Recuerda a las catacumbas en donde el cuerpo reposa por la muerte física.

#### Calavera (símbolo de mortalidad)

- Lección: la vida es breve, la reputación moral permanece (**memento mori**).

#### La vela

- Lección: simboliza la luz divina, la sabiduría y la esperanza en medio de la oscuridad de la vida profana.
- Aplicación: representa la chispa interior y la conciencia que guía al iniciado en su búsqueda de iluminación, purificación y conocimiento propio durante el proceso de iniciación.

### 5. El cuarto y la noción Yorkina de libertad

En el Rito de York, la libertad no es ausencia de normas, sino capacidad de autogobierno.

La Cámara de Reflexiones enseña que:

- El hombre esclavo de sus pasiones no es verdaderamente libre.
- La iniciación comienza cuando el individuo acepta limitarse a sí mismo por principios.

*Así, el CUARTO DE REFLEXIONES actúa como un filtro moral, no intelectual.*

### 6. Dimensión psicológica: responsabilidad y carácter

Desde una lectura moderna, el CUARTO DE REFLEXIONES en York cumple una función clara:

- Forja carácter, no erudición.
- Refuerza la idea de que cada acción tiene consecuencias.
- Introduce el hábito del autoexamen regular, que acompañará al masón toda su vida.

*El Aprendiz aprende que el trabajo masónico no consiste en "corregir al mundo", sino en rectificar el comportamiento propio .*

## 7. Compromisos del Aprendiz según el espíritu del Rito de York

Inspirado por el CUARTO DE REFLEXIONES, el Aprendiz asume compromisos concretos:

- Ser honesto incluso cuando nadie observa.
- Respetar la palabra dada como vínculo de honor.
- Practicar templanza en pensamiento, palabra y acción.
- Cumplir puntualmente con los deberes asumidos.
- Buscar siempre la verdad mediante rectitud, no astucia.

### Conclusiones

1. En el Rito de York, el CUARTO DE REFLEXIONES no es un misterio esotérico, sino una escuela de responsabilidad moral. En ella se comprende que la iniciación no me promete privilegios, sino deberes; no me ofrece poder, sino disciplina; no me otorga títulos, sino la obligación permanente de obrar bien. Como Aprendiz Yorkino, se entiende que la verdadera Luz se manifiesta en la conducta diaria, y que todo el edificio masónico se sostiene sobre una piedra fundamental: el carácter del hombre.

1. El CUARTO DE REFLEXIONES no “aparece” de golpe: evoluciona; o pretende asustar ni impresionar, sino poner al hombre frente a la única autoridad real: su conciencia.

1. Desde el punto de vista histórico, el CUARTO DE REFLEXIONES en el Rito de York es:

- Funcional, no teatral
- Moral, no esotérica
- Sobria, no barroca

1. Sus objetos no buscan revelar secretos, sino provocar una decisión interior consciente; por eso, en York, el objeto más importante no está sobre la mesa, sino sentado frente a ella: el propio candidato y su conciencia.

### Bibliografía

Burkert, W. (1987). *Ancient Mystery Cults*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Butler, J. (1957). *El manual del aprendiz masón - Rito de York*. Callao, Lima.

Carr, H. (1985). *The Freemason at Work*. London, England: Lewis Masonic.

Duncan, M. M. (1866). *Duncan's Masonic Ritual and Monitor; or, Guide to the Three Symbolic Degrees of the Ancient York Rite*. New York, NY: Dick & Fitzgerald.

Eliade, M. (1956). *The Forge and the Crucible: The Origins and Structure of Alchemy*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Eliade, M. (1958). *Rites and Symbols of Initiation*. New York, NY: Harper & Row.

Fabricius, J. (1976). *Alchemy: The Medieval Alchemists and Their Royal Art*. London, England: Diamond Books.

Hamill, J., & Gilbert, R. (1994). *Freemasonry: A Celebration of the Craft*. London, England: Harper Collins.

Jacob, M. C. (1991). *Living the Enlightenment: Freemasonry and Politics in Eighteenth-Century Europe*. Oxford, UK: Oxford University Press.

Mackey, A. G. (1873). *An Encyclopedia of Freemasonry and Its Kindred Sciences (Vols. 1–2)*. Philadelphia, PA: Moss & Company.

Preston, W. (1772/1812). *Illustrations of Masonry*. London, England: Thomas Cadell & William Davies.

Stevenson, D. (1988). *The Origins of Freemasonry: Scotland's Century, 1590–1710*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Turner, V. (1969). *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago, IL: Aldine Publishing.

# CUARTO DE REFLEXIONES - EXPERIENCIA



Imaginemos por un instante que la vida nos concede la oportunidad de prepararnos, en recogimiento místico, antes de dar el paso decisivo hacia la transformación espiritual. En el silencio de aquella estancia, el hombre que aspira a ser parte de algo superior —sin distinción de condición social ni económica, halla un espacio propicio para la meditación profunda. Rodeado de símbolos que, inmutables, parecen interpelar su conciencia, es conducido a reflexionar sobre la fragilidad de su existencia y a entregarse a una sincera introspección.

En esos momentos, despojado de toda distracción, el candidato se enfrenta inevitablemente a sí mismo. Su mente evoca pasajes de su pasado y percibe, con claridad creciente, que algo está por cambiar. Surgen entonces las preguntas esenciales: ¿qué habrá de transformarse mi?, ¿qué dejaré atrás?, ¿cuántas veces, en el vértigo de la vida, se ha concedido el hombre la pausa necesaria para contemplarse verdaderamente?

En un mundo donde los acontecimientos se precipitan con la fuerza de un huracán, los hombres de bien requieren de un recinto interior donde el silencio permita juzgar con rectitud sus actos, decisiones y pensamientos. Es allí donde nace la posibilidad de la auténtica renovación.

El fenómeno que acontece en aquel cuarto, no es meramente simbólico: es el umbral de un tránsito interior. Prepara al hombre para emprender un nuevo camino, despertando sus sentidos y afinando su espíritu para el proceso iniciático. En otras latitudes, esta experiencia podría denominarse meditación; sin embargo, en este recinto cargado de alegorías y significados, adquiere una dimensión más profunda: la del encuentro íntimo con la propia esencia.

Ese instante, breve pero trascendente, reanima el alma y permite al hombre descender a lo más hondo de sus pensamientos. Allí, guiado por enseñanzas milenarias, orienta su voluntad hacia la Gran Obra de su perfección. Así, el Cuarto de Reflexiones se erige como el primer peldaño hacia un sendero de luz, destinado a ennoblecer el propósito de la vida y a elevar al hombre hacia su más alta realización.

Por:

Q.: H.: Renato Chavez Abanto

# NUESTRA VISITA AL VALLE DE AREQUIPA



Nuestro viaje a Arequipa “Ciudad blanca”, para ofrecer nuestro homenaje al Q.:H.: Hugo Jiménez al conmemorarse siete años de la reactivación de nuestra logia.

## Iniciamos el viaje

Por R.:H.: Carlos Cáceres L.  
Fotos: Carlos Cáceres L.

05  
SET  
25

8:30AM

### PUNTO DE REUNION

Aeropuerto Internacional “Jorge Chavez”.  
Once hermanos de nuestra logia nos propusimos viajar al valle de Arequipa para llevar a cabo “*in situ*”, un homenaje de reconocimiento a nuestro Q.: H.: Hugo Jiménez al conmemorarse siete años de aquella firma que nos permitía reactivar a nuestra logia en el valle de Lima.



11:00AM

### LLEGADA A AREQUIPA

Llegamos al Aeropuerto Internacional “Rodríguez Ballón” del valle de Arequipa. La movilidad contratada del Hotel “Arequipa Inn”, nos esperaba para llevarnos para el registro.





01:30PM

Almuerzo en el restaurant: "EL MONTONERO"



04:00PM

En el mirador del rio "Chili". Se inicia así el recorrido de calles y plazas de la hermosa "Ciudad blanca".



05:00PM

Visita a los conventos del valle de Arequipa.  
Bodega Najjar (Anisados y Pisco).



07:30PM

Se armó la Peña criolla en "El Picante"

(de der. a izq.) Q.:H. Fernando Valderrama 1ra. Guitarra, su padre don Félix Fernando Valderrama Flores en la segunda guitarra y en el acordeón David Noa amigo de la familia Valderrama.

06  
SET  
25



08:30AM

Punto de reunión: "Templo de las logias de Arequipa".  
Nos reciben los hermanos de la logia anfitriona  
R: L: S: Luz y Libertad N° 32.



09:00AM

Ingreso de los hermanos de nuestra logia para dar inicio a los trabajos y ceremonia de homenaje.



09:10AM  
Presentación resumen de los objetivos logrados como loggia desde el 2019 - 2025. y la proyección para los próximos años.



09:30AM  
Impresionante vista del templo de rito York de la loggia Arequipeña.



10:00AM  
Reconocimiento al Q. H.: Hugo Jiménez  
El R. H.: Alberto Santander le hace entrega de la placa de reconocimiento al gran apoyo otorgado para la reactivación de nuestra loggia en el Valle de Lima.



12:00PM  
Foto grupal con nuestros hermanos anfitriones.



12:30AM  
Recorrido por el edificio y visita al templo del REAA.



01:00PM  
Visita a la secretaría y biblioteca de la loggia anfitriona.



02:00PM

Llegada al restaurante "La Quequita" dando gracias al GADU por los alimentos, se da inicio al protocolo del almuerzo Masónico.



02:30AM

Mesa bien servida con los platos típicos y con las espirituosas presentes se da inicio a los brindis y al almuerzo.



02:35PM

La variedad y exquisitez de los platos Arequipeños.



02:40PM

Solo canto, música, risas y brindis en nuestra mesa fraternal.



02:50PM

Para comer y llevar



04:00PM

Nos acompaña y saluda la cantante Arequipeña: María Antonieta Davalos desde el escenario.

# O/S ET 25



10:00AM  
Ultimo recorrido por las calles y plazas de Arequipa.



10:30AM  
Otros hermanos visitan el convento de Santa Catalina



02:00PM  
Invitación del Q.: H.: Hugo Jiménez al almuerzo de despedida antes de partir rumbo al valle de Lima.



05:40PM  
Foto grupal de los hermanos de nuestra logia despidiendo a nuestro Q.: H.: Hugo prometiendo retornar el siguiente año.



06:00PM  
Despedida de Arequipa con imagen del misti al fondo en los Arcos de Yanahuara.



09:30PM  
En el aeropuerto de Arequipa a punto de subir al avión que nos trae de regreso a Nuestro valle de Lima.



Del hermoso valle de Arequipa, nos traemos muchas anécdotas, historias, experiencias y ejemplos a seguir. Gracias al GIR:R:H: Carlitos Orihuela por todas las facilidades que nos otorgó para lograr este trabajo tan esperado por nuestra logia. Y un agradecimiento muy especial a la R:L:S: Luz y Libertad N° 32 y a todos los hermanos que participaron en la ceremonia, nos recibieron con alegría y fraternidad, nunca nos habíamos sentido tan en casa. Y como no hay primera sin segunda, prometemos regresar en setiembre del 2026 para repetir los platos y mucho mas. El que viene a Arequipa la extraña cuando sale de ella.

# MASONERÍA 360°



## SUSCRIBETE

[Llena el FORMULARIO](#)

- Recibe información referente a nuestras actividades.
- Solicita mas información.
- Solicita tu ingreso a nuestra logia.



## SITIO WEB

[Visita - WWW.GG114.PE](http://WWW.GG114.PE)

- Conoce todo lo referente a nuestra logia
- Si eres miembro o te has registrado como tal, accede a la plataforma de formación.
- Accede a nuestras redes sociales.



# ÚNETE A NOSOTROS

[INGRESA A GG114.PE](http://GG114.PE)